

## Туристско-краеведческий маршрут «Гістарычныя аб'екты Даўгінава і яе наваколля»

Працягласць маршрута – 15 км.  
Асноўных аб'ектаў на маршруце: 7

### КАСЦЁЛ СВЯТОГА СТАНІСЛАВА

У цэнтры Даўгінава, на плошчы, знаходзіцца пабудаваны ў сярэдзіне XIX стагоддзя касцёл святога Станіслава. Архітэктурна касцёл вытрыман у строгіх рысах ранняга класіцызму. І толькі ў сакральных атрыбутах – скульптуры, пазалота і разьба – захоўваюць матывы ракако.

### ТРОЦКАЯ ЦАРКВА

У в.Даўгінава знаходзіцца Троіцкая царква. Пабудавана яна была ў 1870г. з цэглы, пакрытай белай тынкоўкай. Троіцкая царква – помнік электычнай архітэктурна з рысамі псеўдарускага стылю другой паловы XIX ст.. Царква мае выразную крыжавосевую кампазіцыю. Пачатак яе – прытвор, над якім узвышаецца званіца, завершаная стромкім шатром і галоўкай. Да нефа з трох бакоў прымыкаюць паўкруглыя апсіды і сакрысціі са слупавымі ганкамі. Неф пераходзіць у васьмігранны барабан і завяршаецца галоўкай. Прытвор, алтар і сакрысціі, грані барабана і вежа-званіца маюць адзінарныя і спараныя арчныя вокны. У алтары размешчаны прыгожы разны іканастас, аздоблены пазалотай. Вакол царквы – агароджа з рознакаляровых валуноў і дробных каменьчыкаў.

### КАПЛІЦА НА ГІСТАРЫЧНЫХ МОГІЛКАХ

Могілка 1-й сусветнай вайны і савецка-польскай вайны, 1920 год.

### СІНАГОГА

Амаль у цэнтры вёскі Даўгінава і зараз узвышаецца складзены з чырвонай моцнай цэглы будынак з малымі вокнамі – амбразурамі. Стары будынак – уцалелая частка ўзарванай у гады вайны сінагогі, дзе ў тыя часы размяшчалася школа рабінаў – ешыбот, якую наведваў вядомы беларускі пісьменнік З. Бядуля (сапраўднае імя - Самуіл Плаўнік).

### ГАРАДЗІШЧА

У VII-VI стагоддзі да н.э. на тэрыторыі Беларусі пачаўся жалезны век.

Гарадзішча, якое знаходзіцца за 0,8 км на паўночны захад ад Даўгінава, адносіцца да I-га тысячагоддзя да н.э., да тыпу мысавых. На мысе ўзвышша з заходняга і паўночных бакоў да яго прымыкае балота. Пляцоўка авальная, памерам 40x47 м, з поўначы, усходу і поўдня ўмацаваная валам вышыняй 2-2,5 м. Пры шурфаўцы знойдзены

фрагменты штрыхаванага і гладкасценнага посуду, шлакі, абломкі зернацеркі. Адносіцца да культуры штрыхаванай керамікі і банцароўскай культуры.

## КАМЕНЬ

На поўдзень ад в. Даўгінава за 6,5 км, недалёка ад Даўгінаўскага гасцінца, у вёсцы Камена, якая стаіць на беразе Вяллі, за драўляным плотам на адным з агародаў захоўваецца вялізны камень з высечаным крыжам і надпісам “Варацішын крыж”. Даўжыня яго 3,7 м, вышыня 2,1 м, абвод 10,4 м, вага бачнай часткі 38,2 т. Валун прынесены ледавіком прыкладна 220-150 тыс. гадоў таму ў часы дняпроўскага зледзянення. Датуецца надпіс рубяжом XI-XII ст., што дало падставу аднесці яго да шырока вядомых Барысавых камянёў. Магчыма, гэта быў межавы знак, так як у старажытнасці межы часта абазначаліся камянямі з высечанамі на іх крыжамі. Камень першапачаткова быў язычніцкай святыняй, аб чым сведчаць дзве штучныя ямкі на вяршыні валуна.

## ТАТАРСКІЯ МОГІЛКІ

Цікавы гістарычны аб’ект – татарскія могілкі. Яны знаходзяцца ў вельмі маляўнічым месцы на беразе ракі Вілія. Вілія выгінаецца ў бок высокага правага берага. Крыху далей ад ракі стаяць магутныя дубы. Дрэвы-волаты раскінуліся на высакаватых земляных насыпах. Тут 48 вялікіх курганоў авальнай формы. Якіх яны вякоў, якіх плямёнаў – не адзначана ў спісках помнікаў беларускай археалогіі, бо іх не даследавалі.

У мінулым стагоддзі па краі падарожнічаў вядомы археолаг К. Тышкевіч, які апісаў тыя татарскія могілкі. Вучоны адносіў іх да часоў князя Вітаўта і ў сваёй кнізе нагадваў аповяд мясцовых жыхароў аб тым, што тут у далёкія часы быў пахаваны нейкі хан, узяты ў палон.

Першае пахаванне на могілках адносіцца да XI стагоддзя. Пачынаючы з гэтага стагоддзя, на могілках сістэматычна праводзіліся захаванні татар. Апошняе пахаванне датуецца 1985 годам. Адкуль прывозілі сюды для пахавання нябожчыкаў – татар, хто іх прывозіў – мясцовыя жыхары гэтага не ведаюць. Да нядаўняга часу (прыкладна да 1990г.) у сярэдзіне лета сюды з’язджаліся сваякі пахаваных, каб ушанаваць памяць сваіх продкаў.

## Туристско-краеведческий маршрут «Рэлігійныя святыні Фаніпальшчыны»

Працягласць маршрута – 25 км.  
Асноўных аб'ектаў на маршруце: 4

### ВЯЗАНСКІ ФІЛІЯЛЬНЫ КАСЦЕЛ СВЯТОЙ ТРОЦЫ

Пачаў будавацца памешчыкам Ігнаціем Багдашэўскім у маентку Вязань у 1846 годзе, а у снежні 1847 года быў асвечаны епіскапам Раваю. Невялікі храм быў твораў архітэктурнага неаготыкі і уяўляў сабой кампактны, прамавугольны ў плане, аб'ём пад 2-схільным дахам. Фронтальны фасад вылучаўся вялікім стральчатым уваходным парталам і акном-ружай над ім. У 1934 годзе касцел быў знішчаны савецкай уладай. На месцы былога касцела засталася цудадзейная крынічка.

### ПРАВАСЛАЎНЫ СПАСА-ВАЗНЯСЕНСКІ ХРАМ

Праваслаўная царква пачала будавацца ў Фаніпалі ў сяр. 90-х гадоў. Пабудавана з цэгля. Яна вырашана паводле канона 4-часткавага праваслаўнага храма: 2-ярусная званіца-прытвор, нізкая трапезная, кубападобны аб'ём малітоўнай залы, апсіды. Асвечаны ў снежні 2000 года.

### КАСЦЕЛ СЭРЦА ІСУСА НАЙСВЯЦЕЙШАЙ ДЗЕВЫ МАРЫІ

Месца пад будаванне касцелу было асвечана біскупам Дзям'яненка летам 2006 года. У 2007 годзе пастаўлена фігура Маці Боскай з Ля Салет. Касцел пачаў будавацца летам 2007 года.

### ВІТАЎКА

Згодна легенды ў пачатку 18 ст. пры баярыне Віце на тэрыторыі Вітаўкі стаяла прыгожая мураваная царква. У час руска-швецкай вайны царква затанула. На яе месцы узнікла крыніца з жыватворнай вадою.

У к. 18 ст. каля крыніцы была пабудавана драўляная царква, якая прастаяла да 1935 года. У ей кожны год праводзілася вялікае богаслужэнне у час праваслаўнага свята “Уздвіжанне”. У 1935 годзе царкву разбураюць. Зараз на гэтым месцы знаходзіцца Вітаўская крыніца, да якой па ваду прыходзяць людзі з навальных весак.

## Туристско-краеведческий маршрут «По озеру Мястро»

Продолжительность маршрута: 20 км.

Основных объектов на маршруте: 6

### КОСТЕЛ МАТЕРИ БОЖЬЕЙ ШКАПЛЕРНОЙ

Памятник архитектуры в стиле барокко. Бывший костел кармелитского монастыря. Костел построен из кирпича в 1754 году на деньги местного старосты Антония Кощица.

В 1840 году монастырь был закрыт, с 1866 года царские власти превратили костёл в церковь, а в 1920 году храм опять становится католическим. Костёл относится к храмам с центрической объёмно-пространственной композицией, что редко для архитектуры барокко.

Все фасады храма (за исключением алтарного) имеют одинаковую архитектурную композицию, центральный ризалит фланкирован 2 парными колоннами коринфского ордена стоящие на высоких базах. Интерьер имеет богатое декоративное оформление в стиле рококо. На центральном алтаре скульптурная композиция 17 столетия «Распятие».

### ДЕНДРОЛОГИЧЕСКИЙ САД

Занимает площадь 16 га. Основан в 2002 году для создания коллекционного фонда растений не произрастающих в Беларуси в естественных условиях. Вся территория дендросада разделена на пять ботанико-географических участков: Европа; Сибирь; Дальний Восток; Крым, Кавказ; Северная Америка.

Коллекционный фонд дендросада насчитывает более 300 пород различных растений, в основном экзотических деревьев и кустарников. Создан питомник, где высеиваются и высаживаются растения для «ремонтных» работ и оформления аллей.

### ПОЛУОСТРОВ «ЗАМОК»

На этом полуострове озера Мястро в XV-начале XVIII столетий существовал замок. Площадка замчища была укреплена каменной стеной. С восточной менее защищенной стороны толщина замковых стен составляла до двух метров, с других чуть меньше. Замок состоял из каменной башни и дворца. Круглая башня-донжон была около 18 метров в диаметре, а её стена достигали трёх с половиной метров.

К сожалению, до нашего времени Замок не «дожил». Он был разрушен шведами в Северную войну (1700-1721) и более не восстанавливался. Однако и теперь площадка замчища возвышается над озером, а на местности угадываются контуры бывших когда-то грозными оборонительных сооружений: башни, бастэй, оборонительного вала и рва.

## СВЯТО - ИЛЬИНСКАЯ ЦЕРКОВЬ

Построена из бутового камня в 1850-е годы в ретроспективно-русском стиле. Территория церкви обнесена каменной оградой.

## КОСТЁЛ СВЯТОГО АНДРЕЯ

Расположен в центральной части деревни Нарочь, это памятник архитектуры неоготического стиля. Первое деревянное здание костёла было построено в 1463 году, но оно в 1897 году сгорело. Современный каменный костёл из красного кирпича был заложен в 1901 году, а освящён в 1904. Через дорогу находится каменное одноэтажное здание плембании (дома ксендза). Перед главным фасадом костёла расположена трехъярусная деревянная квадратная колокольня. В интерьере храма 6 круглых в сечении колонн. При входе над тамбуром – галерея хоров, где находится орган. Композиционный центр интерьера – деревянный резной, трехъярусный (из тёмного дуба) алтарь, сделанный в начале 20 ст. в Вильно.

## КОСТЕЛ БОЖЬЕЙ МАТЕРИ В Д. КОНСТАНТИНОВО

Впервые на этом месте в 1792 году был поставлен деревянный костел на деньги Константина Хоминского. Тогда деревня Слободка была переименована в д. Константиново. В 1820-1826 гг. на деньги Владимира Пашкевича построен каменный костел. Архитектура костела исполнена в строгих простых формах, что характерно для стиля классицизма. Костел прямоугольный в плане трехнефный, имеет двухскатную кровлю. Храм построен из двух строительных материалов: главный фасад, апсида, внутренние колонны выложены из кирпича и оштукатурены, а стены боковых фасадов сложены из шлифованного бутового камня. Это создаёт неповторимую примечательность. Интерьер храма богато декорирован деревянной резьбой. Центром композиции является деревянный алтарь.

У стены несколько захоронений, среди них памятник Станиславу Хоминскому, губернатору Ковно и Вологды, маршалку Свентянскому. Выдающемуся государственному деятелю своего времени.

## **Туристско-краеведческий маршрут «По историческим местам Столбцовского края»**

Продолжительность маршрута: 37 км.

Основных объектов на маршруте: 10

### **ДЕРЕВНЯНСКИЙ КОСТЁЛ БЛАГОВЕЩЕНИЯ**

Памятник архитектуры готики и ренессанса в аг. Деревная. Основан в 1590 году Н.К.Радзивиллом и Г.Э. Вишневецкой.

В настоящее время костёл Благовещения в аг. Деревная признан памятником архитектуры республиканского значения.

### **ТУМИЛОВИЧСКАЯ ГОРКА**

Самая высокая точка Хотовского сельского исполнительного комитета. Дорога пересекает реку Шура, в районе которой, по мнению некоторых геологов, должна быть железная руда.

### **ОЗЕРО КРОМАНЬ**

Район озера Кромань – места боевой славы и партизанского движения. Здесь базировалась партизанская бригада «Комсомолец». В настоящее время проходит граница между Минской и Гродненской областями.

### **Д. АКИНЧИЦЫ**

На карте не только нашей Столбцовщины, но и всей Беларуси деревня Акинчицы очень известна. Здесь 3 ноября 1882 года родился народный поэт Белоруссии Якуб Колас. Об этом сейчас напоминает мемориальная доска, установленная на доме Мицкевичей. Теперь усадьба Акинчицы восстановлена в таком виде, какой она имела в конце прошлого века, а деревня Акинчицы включена в состав города Столбцы. Сразу же за городской чертой вдоль дороги встречаются деревянные скульптуры. Именно отсюда, из Акинчиц, начинается «Шлях Коласа».

### **М. АЛЬБУТЬ**

«Лесничовка Альбуць» – одна из четырёх лесниковых усадеб, где долгое время жила семья Мицкевичей.

Трепетное, волнующее чувство прикосновения к великой жизни белорусского поэта охватывает каждого, кто ступает на деревянный мостик через ручей. За оградой дома-музея – небольшая усадьба, крытое соломой гумно, на котором возвышается гнездо аиста. Недалеко

начинается луг и протекает река Неман. Вся красота этого места, по свидетельству Я.Коласа, придавала богатое содержание жизни в Альбути.

#### Д. НИКОЛАЕВЩИНА

В местной средней школе основан литературный музей, который хранит большое количество интересных воспоминаний о Я.Коласе. Недалеко от Николаевщины есть местечко «Пристанька», расположенное на правом берегу реки Неман. Здесь, на лесной поляне, в июле 1906 года состоялся нелегальный съезд учителей, участником которого был Якуб Колас. В этих местах похоронены родители поэта и А.К.Мицкевич («дядька Антось»).

#### КОСТЕЛ СВЯТЫХ АПОСТОЛОВ ПЕТРА И ПАВЛА

Петропавловский костёл построен в середине 16-го столетия Николаем Криштофом Радивиллом Сироткой и сначала являлся кальвинским собором. План памятника представляет одноневное прямоугольное построение, со слабо очерченным трансетом. На востоке храм заканчивается невысокой полукруглой апсидой. С запада к костелу примыкает трехъярусная башня. Стены основного объёма костёла и апсиды построены в технике готической кладки из кирпича – «перчатки». Употребление в ренессанском памятнике готической кладки свидетельствует о глубоких традициях готического стиля в белорусском зодчестве. Башня возведена в технике ренессансной кладки. 5 января 1990 года католической общине д. Новый Свержень было передано строение Петропавловского костёла. Совместными усилиями священника костёла кс. Ярослава Зарадского и прихожан, святыня была восстановлена. Вот уже 20 лет она приветливо встречает своих верующих.

#### УСПЕНСКАЯ ЦЕРКОВЬ В НОВОМ СВЕРЖЕНЕ

Первое воспоминание о новосверженской церкви датировано в исторических источниках 1592 годом и связано оно с владельцем Николаем Радивиллом, который пожертвовал деньги на её строительство.

Во время восстановления церкви в 1864 году рядом с ней была возведена и колокольня. Все работы по восстановлению церкви и возведению колокольни были завершены в 1867 году.

В годы Великой Отечественной войны Успенская церковь в Новом Свержене тоже извела разрушения. В послевоенное время силами прихожан церковь долгое время восстанавливалась. Целиком все работы по её реконструкции были завершены в ноябре 1960 года, а в 1964 году она была закрыта.

## ЦЕРКОВЬ СВЯТОЙ АННЫ В СТОЛБЦАХ

Православная церковь в Столбцах существовала с давних времён (из источников известно, что церковь в Столбцах была уже в начале 17 века).

Отличительной чертой столбцовской церкви Святой Анны является то, что она, в отличие от большинства храмов Беларуси, после Великой Отечественной войны не закрывалась, оставалась действующей даже в 60-х гг.

В настоящее время церковь поддерживается в надлежащем состоянии, в её приход входят около 25 окружающих деревень.

## КОСТЁЛ СВЯТОГО КАЗИМИРА В Г. СТОЛБЦЫ

Костёл, построенный в готическом стиле, имел две башни. Недалеко от входа находились ворота, колокольня с тремя колоколами и деревянным крестом. Внутреннее убранство костела было очень богатое.

В 60 - ые годы костёл был разрушен.

Римско-католическое общество в Столбцах, зарегистрированное в начале 90-х годов, начало строительство костёла в городе. Новый костёл в Столбцах начали воздвигать в 1996 г. Сейчас костёл действует, его территория расширяется.

## Туристско-краеведческий маршрут «Ракава сівыя камяні»

Продолжительность маршрута: 6 км.

Основных объектов на маршруте: 12

### КРЫНІЦА

Сярод местачкоўцаў гэтую мясціну называюць “У Крыжы”. Зараз гэта помнік рэспубліканскага значэння. Паданне, запісанае са слоў ракаўскіх старажылаў у пачатку 40-х гадоў 19 ст , сведчыць: яшчэ ў 15 стагоддзі адзін з мясцовых жыхароў, хворы і сляпы пачуў у сне голас Панны Марыі, якая загадвала яму ісці на ўсход, спыніцца ля высокага дрэва і капаць зямлю. Некалькі разоў усадзіў чалавек у зямлю рыдлёўку, і забілася крыніца. Стары абмыў у ёй твар і стаў відушчым: перад сабой ён убачыў абраз Божай Маці, ад якога ішло дзіўнае святло. Над крыніцай пабудавалі царкву, дзе і змясцілі чудатворны абраз.

### БУДЫНАК КРЫЖАЎЗДВІЖАНСКОЙ ЦАРКВЫ

Будынак царквы быў драўляны. У выніку чаго Крыжаўздвіжанская царква двойчы згарала па неўважлівасці яе служкаў, двойчы Цудадзейны Абраз выратоўвалі, а царква адбудоўвалася на сродкі вернікаў. Здавалася б, людзі з павагай і страхам Божым павінны былі б адносіцца да Святыні, бо як кажуць, існуе Храм у сэрцах людзей – жыве народ. Але гісторыя дыктавала свае ўмовы. Надыйшлі цяжкія выпрабаванні і для хрысціянства ў 50-60 я гады 20-га стагоддзя. Руйнавалі храмы на зямлі і ў сэрцах людскіх. Пацярпела і Крыжаўздвіжанская царква, яе руйнавалі трактарам пад апекай міліцыянера. Тады ж, у перыяд масавых антырэлігійных ганенняў, была страчана і галоўная святыня храма – Цудадзейная ікона Божае Маці. Далейшы яе лёс невядомы (у Праабражэнскай царкве маецца яе копія ).

Пазнейжа, у 1990 годзе, дзякуючы тагачаснаму дырэктару саўгаса, была адбудавана на сваім ранейшым месцы над святой крыніцай капліца з Крыжам, асвечаная на наступны год айцом Паўлам Латушкам. Зноў аднавілася традыцыя хадзіць на Уздвіжанне хрэсным ходам з Праабражэнскай царквы да Крыжа Гасподняга.

### КАПЛІЦА СВЯТОЙ ГАННЫ

Размешчана на каталіцкіх могілках. Капліца – прамавугольнае ў плане збудаванне з паўкруглай апсідай. Галоўны фасад вырашаны ў неагатычным стылі. Сцены аздоблены гранёнымі паўкалонамі (вуглавя завершаны пінаклямі). Галоўны фасад вылучаны паўцыркульным уваходным парталам, акном-ружай і невялікай вежай-званіцай. Бакавыя

сцены расчленены пілястрамі, паўцыркульнымі аконнымі праёмамі. У інтэр'еры плоскае перакрыцце на падугах. Над уваходам – хоры на 2 слупах. Над алтаром – крыпта.

### ПОМНИК ПОЛЬСКАМУ КАМПАЗІТАРУ МІХАЛУ ГРУШВІЦКАМУ

На каталіцкіх могілках, у левым крыле, ёсць помнік, які уражвае асобым мастацкім выкананнем: на левай грані якога – словы У. Сыракомлі «Вясковы лірнік». Гэта помнік польскаму кампазітару Міхалу Грушвіцкаму.

### РЫНАЧНАЯ ПЛОШЧА.

Ракаў атрымаў дазвол на правядзенне двух кірмашоў, а разам з ім і статус мястэчка, у 1702 годзе ад караля Аўгуста II. Рынак заўсёды лічыўся скотным. Тут можна было прадаць і набыць свіней, коней, авечак, кароў і інш. Рынак, на якім таргавалі рознай мануфактурай, знаходзіўся на цэнтральнай плошчы мястэчка. У наш час дзейнічае былы “скотны” рынак. Але набыць тут можна ўсё: ад свіней і кароў да складанай тэхнікі.

### ЯЎРЭЙСКІЯ МОГІЛКІ

Паўночна-заходняя сцяна рынка мяжуе з яўрэйскімі могілкамі. Пахаванні тут даўно не вядуцца, так як большасць яўрэйскага насельніцтва Ракава была спалена ў гады ВАВ, а астатнія выехалі. Яўрэі пасяліліся ў Ракаве ў XVIII ст., у выніку палітыкі праводзімай Расійскім урадам. Так як мець зямлю ім было забаронена, яны актыўна займаліся рамяством і гандлем, трымалі пастаялы дом і сталоўку, аптэку, рэстараны, часавую майстэрню, фотамайстэрню.

### БРОВАР

Бровар пабудавалі паны Здзяхоўскія ў 1850 г.. Цікавасць уяўляе тое, што на гэтым бровары працавалі па найму Дамінік і Бянігна Луцэвічы – бацькі будучага беларускага песняра Янкі Купалы. Луцэвічы арандавалі тут кавалак зямлі з 1879 па 1881 гады і пераехалі ў Вязынку перад самым нараджэннем сына Янкі. Можна сказаць, што Ракаву крыху не хапіла часу, каб стаць месцам нараджэння будучага літаратурнага генія.

### «ВАЛЫ»

Пляцоўка гарадзішча авальная, памерам 52-22 м, умацавана валамі і равамі. Вышыня валоў 2 м, глыбіня равоў 0,3-0,4 м. Абследавана ў 1976 годзе Э.М. Зайкоўскім, у 1979 г. А.Р. Мітрафанавым. Культурны пласт 0,1-0,2 м прасочаны ў паўднёвай частцы пляцоўкі. У ім былі знойдзены рэшткі ляпнога посуду. Знаходкі адносяцца да культуры штрыхаванай

керамікі. Матэрыялы абследавання знаходзяцца ў Інстытуце гісторыі АН Беларусі

На гарадзішчы ў пачатку XVI стагоддзя быў узведзены замак з бастыёнамі, валамі, равамі. Ён пазначаны на вядомай карце Вялікага княства Літоўскага, складзенай Томашам Макоўскім у 1613 годзе. Засталася легенда, якая распавядае, што замак пабудаваў асілак па мянушцы Рак і даў яму сваё імя. Аднак ніякіх дадатковых гістарычных звестак пра легендарнага Рака няма, як і няма адзінага тлумачэння узнікненню назвы мястэчка.

Ад валоў да каталіцкага касцёла існаваў падземны тунэль, які да нашага часу не захаваўся.

## РАКАЎСКІ РЫМСКА-КАТАЛІЦКІ ПАРАФІЯЛЬНЫ КАСЦЁЛ У ІМЯ СВ. ДУХА І МАЦІ БОЖАЙ РУЖАНЦОВАЙ

Будынак касцёла прадстаўляе сабой трохнефавую двухвежавую базіліку з трансептам і паўкруглай апсідай. Галоўны ўваход вырашаны парталам у выглядзе стрэльчатой аркі з акном-ружай над ёй. У архітэктурным афармленні касцёла шырока выкарыстаны элементы готыкі – ступеньчатыя контрфорсы, высокія стрэльчатыя вокны і нішы, зубчастыя фрызы. У інтэр'еры – стрэльчатыя скляпенні. Касцёл – помнік архітэктуры неаготыкі.

Першы касцёл, драўляны, быў пабудаваны з сасновага таварнага дрэва віленскімі ваяводамі князем Іеранімам і Канстанцыяй Сапегавай Сангушкамі 1 студзеня 1676 года, аб чым сведчаць дакументы, складзеныя ў галоўным трыбунале Вялікага Княства Літоўскага 18 мая 1686 г. Але ў 1712 г. гэты кляштар згарэў і быў адбудаваны намаганьнямі айца Валадковіча.

Пад час вайны з французамі ў 1812 г. касцёл быў спалены і адбудаваны ў 1824 г. Святыня ні адзін раз была разбурана і зноў адрамантавана.

Першы камень цаглянага касцёла быў закладзены ў маі 1904 г. Новы касцёл будавалі з белай цэглы. Цэглу прывозілі з Літвы чыгункай да станцыі Валожын, а адтуль фурманкамі дастаўлялі ў Ракаў. Кіраваў будоўляй тагачасны пробаршч кс. Эўстафій Карповіч. Вялікія ахвяры на будову ўнеслі мясцовыя паны Здзяхоўскія, Булгакі, Друцка-Любецкія і ўсё мясцовае насельніцтва. У 1906 г. будаўніцтва было паспяхова закончана і 1 кастрычніка касцёл быў асвечаны ў імя Найсвяцейшай Марыі Панны Ружанцовай і Зыходу Св. Духа.

Прыкладна ў 20 метрах злева ад цэнтральнай касцельнай брамы можна ўбачыць квадратныя ў плане прыступкі на якіх змешчаны крыж, выкананы пад ствол дрэва. Гэта помнік 44 забітым польскім жаўнерам, якія загінулі падчас польска-савецкай вайны 1920 г.

## ПРАТЭСТАНСКИ ХРАМ

Узведзены ў 1992 годзе.

## ПРЭАБРАЖЭНСКАЯ ЦАРКВА

Прэабражэнская царква, пабудаваная ў 1793 г. з цэглы, прыклад архітэктуры пераходнага перыяду ад барока да класіцызму.

Перад царквой, па яе падоўжанай восі, пабудавана двух'ярусная пірамідальная брама. Ніжні ярус уяўляе сабой арку, верхні – чатырохгранны аб'ём са скразнымі арачнымі праёмамі.

Асаблівасць храма ў тым, што на працягу ўсёй сваёй гісторыі ён не быў зачынены.

## АРТ-ГАЛЕРЭЯ (МУЗЕЙ) ЯНУШКЕВІЧАЎ.

Экспанаты, размеўчаныя ў музеі, прадстаўляюць сабой эклектычную калекцыю. Аднак гэтую калекцыю па праву можна назваць сапраўднай каштоўнасцю Ракава і адначасова – яго гісторыяй. Фелікс Янушкевіч збіраў гэтую калекцыю з розных крыніц, прычым даволі нетрадыцыйных: пад час археалагічных раскопак, што ў ракаўчан адваяваў з тых рэчаў, якія і не патрэбныя і выкінуць шкода, а што і ўвогуле на сметніку знайшоў.

У галерэі Янушкевіча можна сустрэць рэчы рознага часу і рознай тэматыкі. Галерэя – самая буйная калекцыя ганчарных вырабаў у Еўропе, каля 1700 прадметаў.

## **Туристско-краеведческий маршрут «Нетрадиционными тропами к наследию белорусского народа»**

Продолжительность маршрута: 32 км.

Основных объектов на маршруте: 10

### **ФАБРИКА ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ИЗДЕЛИЙ**

Слуцкая фабрика художественных изделий является исторической наследницей производства знаменитых случких поясов. В конце 1757 года из Стамбула тайком в разобранном состоянии был вывезен ткацкий станок и специальный каток для прокатывания поясов и из Турции прибыл знаменитый мастер Аванес Маджаранц. Под руководством Маджарского на основе единственного уникального станка княжеские механики собрали еще несколько. Кроме поясов, мануфактура производила золотые и серебряные галуны, ковры и гобелены. Слуцкие пояса стали примером для ткацких мануфактур, открывавшихся в соседних государствах. В начале XIX века шелковые пояса начали выходить из моды. В 1846 году мануфактура закрывается, а сами пояса из элемента одежды белорусских денди превращаются в предмет собирания для любителей антиквариата.

### **ЧАСОВНЯ СВЯТОЙ ВАРВАРЫ**

Ранее здесь находился памятник народного зодчества с чертами стиля барокко – Варваринская церковь, основанная князем Юрием Олельковичем в 1572 г. Построена она была в Старом городе напротив Нижнего замка. Пожаром, который произошел 20 декабря 1792 года, была повреждена и не восстановлена.

Каплица Святой Варвары построена в 1995 году около р. Случь. Возведена каплица как часть запланированного в центре города соборного комплекса святой Софии. Это прямоугольное в плане строение из круглых бревен, которое стоит на каменном фундаменте со ступеньками. Ее стены с четырех сторон имеют полукруглые завершения, над ними лукообразные купола на глухих барабанах. Заканчивается каплица двухъярусным восьмимериком, покрытым граненым шатром с куполом.

### **ПАМЯТНИК СОФИИ СЛУЦКОЙ**

24 сентября 2000 г. – открытие и освящение памятника святой Софии Слуцкой. Благодаря княгине Слуцк при ее жизни стал религиозным и церковно-административным центром. В 1612 г. Софья скончалась. Ее погребли в Троицком монастыре. Более трех веков покоилось там ее тело – до 1917 года. После 1917г. мощи Софии почивают в Свято-Духовом кафедральном соборе г.Минска. В будущем планируется построить собор Святой Софии (уже имеется проект), куда будут перевезены мощи

княгини. Мощи Софии почитают за чудотворные, за что княгиня из православного рода князей Слуцких была причислена к Собору белорусских святых.

### БОЛЬШАЯ ГОРКА (ЗАМКОВАЯ ГОРА)

С этого места начинался город. Об этом свидетельствует знак (камень), установленный в 1996 году во время празднования 880-летия основания Слуцка. Это место – городище древнего Слуцка, Случеска, Слуцак. По мнению историков первые поселенцы появились здесь в середине I тыс. до нашей эры. Об этом свидетельствуют археологические находки: топор-кельт, остатки глиняной посуды. В XII ст. на этом месте дреговичами был основан детинец Случеска.

Град находился на высоком мысе над рекой и возвышался на 5 – 6 метров над местностью. 2-3 м ниже находился посад, территория которого была в два раза больше. Когда в центральной части «града» был построен деревянный замок, то возвышенность стали называть Замковой горой.

В 1816 года в центре горки строится Успенско-Николаевский собор, и она получает название Соборная горка. В конце XIX века было возведено каменное строение Свято-Николаевского собора. Название Соборная горка сохранялось до 40-х годов XX века.

Сейчас старое строение Дома Культуры является памятником архитектуры, а сама Большая горка – памятником археологии.

### КРАЕВЕДЧЕСКИЙ МУЗЕЙ ( ДОМ ДВОРЯНСКОГО СОБРАНИЯ)

Сегодня здесь находится краеведческий музей, а в прошлом – это Дом дворянского собрания – одно из немногих исторических строений Слуцка. Это памятник архитектуры, построенный в XVIII веке отставным военным в стиле классицизма. Между 1847 – 1850 гг. через город провели Варшавский тракт, и строение оказалось на правой стороне главного шоссе (первой асфальтированной дороги в Беларуси). В доме дворянского собрания находился огромный зал для баллов и маскарадов. В 1966 г. в связи с празднованиями 850-летия города было решено передать историческое строение краеведческому музею.

### ПОЧТОВАЯ СТАНЦИЯ

Во второй половине XIX века появились первые шоссейные дороги, одна из которых прошла через город Слуцк – Варшавский тракт (Москва – Варшава) протяженностью 1059 км. Шоссе пересекало город и совпадало с главной улицей города, которая так и называлась – ул. Шоссейная (теперь ул. Ленина). До 1851 г. улица носила название Романовская, в честь царской династии Романовых. Вдоль шоссе через каждые 20 – 40

верст начали появляться специальные дома – «ямы», в которых должны были быть сменные лошади и ямщики.

Слущкая почтовая станция (яма) была возведена по проекту 1843 г. и состояла из четырех одноэтажных строений, которые образовывали симметричную композицию с замкнутым внутренним двором. Весь комплекс был обсажен деревьями. Посередине двора был колодец. К почтовой станции прирезались пашня и выгон для лошадей.

От шоссе почтовую станцию ограждала кирпичная стена с двумя воротами – въездными и выездными (чтобы не терять время на разворот тяжелых экипажей, карет, дилижансов).

Теперь это памятник архитектуры. В одном из зданий почтовой станции сейчас размещается филиал краеведческого музея с экспозицией «Быт крестьян XIX - начала XX веков». Открытие филиала произошло в июне 2001г.

## КОММЕРЧЕСКОЕ УЧИЛИЩЕ

В 1910 году в Слуцке открывается частное коммерческое училище, а в 1911-1914 годах возводится из кирпича двухэтажное здание, с полуподвальным этажом, «г»-образное в плане, покрытое двухскатной крышей – учебный корпус. Фасады его отделаны лапотниками, орнаментальными поясками и карнизами, фигурными оконными наличниками и нишами. Долгое время это здание было самой высокой постройкой в городе. Памятник так называемой «кирпичной» архитектуры.

15 ноября 1920 года здание сожжено отступающими из города белополяками. В 1924 году обновлено. Позднее здесь размещались: школа-семилетка, комитеты профсоюзов, Дом культуры, педтехникум (педучилище). В 1941 году здание было взорвано отступающими фашистами. Теперь здесь находится один из корпусов консервного завода.

## ДУХОВНАЯ СЕМИНАРИЯ

Слущкая духовная семинария была основана по указу Екатерины II в 1785 г. До 1798 г. семинария не имела своего здания. Семинаристы занимались в трапезной Слуцкого Троицкого монастыря, несколько классов одновременно. Семинария совмещала курсы нижней и средней духовной школы. В 1798 году были построены первые строения: «училищный дом» для классов и «сиротский» дом для проживания учеников. В 1840 г. семинария переехала в Минск. В Слуцке осталось мужское духовное училище, которое существовало до начала 20 века.

Для Слуцкого духовного училища по проекту архитектора Садовского в июне 1885 года начинает возводиться учебный корпус. Он сохранился до наших дней. Место было выбрано около Троицкого

монастыря, на левой стороне улицы Тройчанской (теперь Виленская). Строение «п»-образное в плане, двухэтажное, является памятником архитектуры позднего классицизма.

### АНСАМБЛЬ СВЯТО-ТРОИЦКОГО (ТРОЙЧАНСКОГО) МОНАСТЫРЯ (ПАМЯТНЫЙ КРЕСТ).

Находился монастырь на юге от города между р. Случь и ее притоком Тройчей, в небольшом предместье Тройчаны. Он был центром культурной и духовной жизни не только Слуцка. До конца XVII века опекунами монастыря были слуцкие князья. В XV-XVI веках тут существовала школа переписчиков книг. С 1659 г. архимандриты монастыря становятся заместителями киевского православного митрополита в ВКЛ. С 1785 года при монастыре создано коадьютарство Киевской православной митрополии. С этого времени здесь находился епископ Минский, Браславский, Изяславский. С 1793 года при монастыре действует Минская православная духовная семинария, приходское духовное училище, позже – церковно-приходская школа. Сам монастырь был обнесен деревянной изгородью. Ворота с двумя башнями и пустой церковью святого Никиты. Главной святыней был Свято-Троицкий собор. Сначала он был деревянный, а в 1505 году княгиня Анастасия Слуцкая построила каменный храм в честь своей победы над татарами.

Настоящей святыней храма были мощи Слуцкой Софии. Здесь находился саркофаг Марии, жены Януша Радзивилла, одного из последних князей Слуцких Александра Олельковича.

Значение Троицкого монастыря в XIX веке уменьшается. Это связано с перенесением епископской кафедры из Слуцка в Минск. Все имущество Троицкого монастыря в 1840 г. было перевезено в Минский Свято-Духов монастырь. После Октябрьской революции некоторое время в строении монастыря располагался сельскохозяйственный техникум. В 30-е годы XX века монастырь закрывается. Его территория отводится для военного городка. Теперь от бывшего монастыря не осталось и следа.

В 1994 году паломниками из Минска и местными верующими на его месте установлен памятный знак (крест).

### КВАСЫНИЧСКИЙ ЦЕНТР РЕМЁСЕЛ

Квасыничский центр ремёсел по праву считается одним из лучших учреждений культуры в Минской области. Семь видов древних ремёсел здесь успешно развиваются: ткачество, вышивка, мелкая глиняная пластика, гончарство, аппликация соломкой по дереву, лозоплетение, изготовление кукол. В мастерских центра работают 16 кружков.