

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ
АДМИНИСТРАЦИИ ОКТЯБРЬСКОГО РАЙОНА г. МИНСКА

ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ СРЕДНЯЯ ШКОЛА № 1
С МУЗЫКАЛЬНО-ХОРОВЫМ УКЛОНОМ

Республиканская акция учащейся молодежи
«Жыву у Беларусі і тым ганаруся»

Проект краеведческого маршрута

Номинация: «Экскурсия»

**«Внутренний дворик БГУ,
музей земледения,
Михайловский сквер»**

Авторы:

Алимова Мария Сергеевна
9 «А» класс СШ №1, 15 лет

Халтурина Юлия Владимировна
9 «А» класс СШ №1, 15 лет

Научные руководители:

Ранченко Елена Николаевна
учитель географии
средней школы №1

Халтурина Виктория Владимировна
Зам. директора по ИВР
средней школы №1

Оглавление

Введение.....	3
Глава 1. Программа исследования	5
Глава 2. Экскурсия «Внутренний дворик БГУ, Михайловский сквер»...	6
2.1. Площадь Независимости.....	6
2.2. Внутренний дворик БГУ.....	8
2.3. Михайловский сквер.....	20
2.4. Привокзальная площадь.....	24
Заключение.....	26
Список использованной литературы.....	28

ВВЕДЕНИЕ

В современную эпоху одной из наиболее развивающихся сторон географической науки является краеведение, в котором внимание акцентируется на изучении малой родины. Существуют проблемы, острота которых не может стать привычной, есть грани и аспекты этих проблем, которые с особой силой осуществляются уже сегодня, и требуют концентрации наших усилий уже сейчас.

Изменение географических, экономических, исторических реалий заставляет уделять большее внимание изучению прошлого страны, особенно ее отдельных регионов. Это оправдано желанием найти в прошлом рецепты будущего. Необходимость развития краеведческих интересов учащихся напрямую связана с социальным заказом общества: чем полнее, глубже, содержательнее будут знания учащихся о родном крае и его лучших людях, тем более действенными окажутся они в воспитании любви к родной природе, уважения традиций своего народа, патриотизма в целом. Прошлое и настоящее родного края живет во всем, что окружает растущего человека. Все это единое целое, которое путем воспитательных воздействий рождает у школьника сознание причастности ко всему, что когда-то было на родной земле, что есть сейчас и будет завтра.

Школьная программа по краеведению предусматривает создание познавательных маршрутов. При определении общей протяженности маршрута следует исходить из продолжительности одной экскурсии для старшеклассников и взрослых (примерно два – два с половиной часа). Этому соответствует оборудованный маршрут длиной около двух километров. Маршрут должен пролегать по доступной и хорошо посещаемой населением местности.

Основная цель создания нашего маршрута «Внутренний дворик БГУ и Михайловский сквер» показать богатейший потенциал новых значимых и интересных социально-культурных объектов, развивать познавательный и научно-исследовательский потенциал учащихся.

Задачи:

1. Организовать научно-исследовательский процесс.
2. Получить данные об историческом прошлом территории.
3. Показать историческую и культурную значимость выбранных объектов.
4. Составить экскурсионный маршрут «Внутренний дворик БГУ, Михайловский сквер».
5. Провести экскурсию по выбранному маршруту.

Объектом исследования была выбрана территория, внутреннего дворика БГУ и Михайловский сквер».

Мы считаем, что значение нашей работы очень велико, т. к. надо воспитывать всесторонне развитую личность. А такая личность не может существовать без любви к своим близким, своему дому, своей Родине. Любовь к Родине начинается с познания ее истории, культуры, традиций. Поэтому мы решили своими силами разрабатывать новые экскурсионные маршруты для того, чтобы показать незаслуженно забытые места, места, которым в экскурсионных маршрутах уделяют недостаточно внимания, но они имеют историческую и культурную значимость и эстетическую ценность.

Глава 1. Программа исследования

Первый этап – теоретический анализ (подготовительный). На этом этапе осуществлялось изучение и анализ научно-популярной, справочной, энциклопедической и дополнительной литературы, выбор маршрута экскурсии. Совместно со школьниками выбирался участок для проведения экскурсии. Учащимся объяснялись особенности предстоящей работы

Проанализировав литературу и определившись с методикой работы, приступаем ко второму этапу – полевой (эмпирический). На этом этапе организуется работа на выбранном участке. На выбранном участке проводился осмотр местности, создавался предполагаемый маршрут экскурсии. Полученные данные заносились в полевую тетрадь.

Следующий этап – камеральный. Каждая научно-практическая работа требует обобщения и систематизации полученных данных для возможности дальнейшего анализа и прогнозирования. На данном этапе обрабатывалась собранная информация .

Последний этап – составление экскурсионного маршрута **«Внутренний дворик БГУ, Михайловский сквер»**.

Данная технология развивает исследовательские навыки, познавательный интерес, умственную самостоятельность, творческие способности, формирует географическое мышление и повышает эффективность учебного процесса в целом.

ГЛАВА 2.

Экскурсия «Внутренний дворик БГУ, Михайловский сквер».

2.1 Площадь Независимости.

На сегодняшний день наша гордость – город-герой Минск!

Мы начинаем нашу экскурсию с Площади Независимости, которая начала формироваться в 30-е гг. XX в.

В начале 20-х гг. XX в. мощный импульс получила архитектура конструктивизма. Замечательным примером этого стиля служит занимающий центральное место на площади Дом Правительства. Архитектура здания проста и



лаконична. Несмотря на его размеры, Дом Правительства не выглядит громоздким и тяжеловесным. Построен он по проекту архитектора И. Лангбарда (1930 – 1934). В годы оккупации (1941 – 1944) в здании размещались комендатура, штаб ВВС гитлеровских войск и другие службы.

Перед отступлением фашисты здание заминировали, но благодаря быстрому наступлению частей Красной армии взрыв был предотвращен.

Проектируя Дом правительства, архитектор предусмотрел сооружение на площади перед ним памятника В. Ленину (1933), автором которого является скульптор М. Манизер. Памятник представляет собой произведение монументального искусства 1930-х гг.

Под влиянием архитектуры Дома правительства складывалась строгая архитектура всей площади Независимости.

Напротив Дома Правительства главный корпус Белорусского государственного университета. Вплотную к университету примыкает здание Управления



Минского метрополитена. Строгая угловое здание за управлением метрополитена – Минский городской исполнительный комитет (мэрия).

В архитектурный облик площади хорошо вписывается 14-этажное здание главного

корпуса Белорусского государственного педагогического университета имени М. Танка (архитекторы И. Марченко, В. Никитин, 1989). Здесь обучается более 14 тыс. будущих педагогов.

Площадь Независимости застраивалась десятилетиями и сейчас является целостным архитектурным ансамблем. Украшает и гармонично в нее вписывается



действующий Костел Святых Симеона и Елены (Красный костел) (архитекторы Т. Пояздерский, В. Марковни, 1908 – 1910). Заказчиками его строительства были Слуцкий судья, землевладелец Э. Войнилович и его супруга Олимпия. Они решили построить костел в память своих рано детей Симеона и Елены. Их именами названы две маленькие башни, а большая – символ вечно скорбящих родителей. В декоративном оформлении храма, в его объемной композиции использованы в ос-

новном мотивы романской архитектуры с ее величественными формами, уравновешенностью, спокойной силой. В декоре и отдельных частях здания прослеживаются некоторые детали и приемы готики: устремление ввысь, ажурные башни, фигурный кирпич. На фронтоне костела установлен герб города. Красный костел – одно из интереснейших сооружений начала XX столетия в Минске.

27 сентября 1996 года кардиналом Казимиром Свентеком была освящена установленная перед костелом бронзовая скульптурная композиция высотой 4,5



м (скульптор И. Голубев), символизирующая победу небесного воинства над силами тьмы. Архангел Михаил с распростертыми крыльями пронзает копьем ощеренную пасть крылатого змея. Спокойное лицо Архангела, разбросанные пряди волос, распахнутые крылья придают скульптуре необычный динамизм и экспрессию. Архангел Михаил издавна считается святым покровителем Беларуси.

Рядом с Красным костелом находятся сохранившиеся с довоенных времен здания бывших доходных домов конца XIX в. Они образуют живописный ансамбль.

В начале XXI в. (2001-2005) площадь Независимости полностью реконструирована. Здесь создан подземный общественно-торговый центр «Столица».

Богатейший потенциал новых значимых и интересных социально-культурных объектов формирует положительный имидж столицы, делает город Минск привлекательным культурным центром европейского масштаба.

2.2 Внутренний дворик БГУ.

В окрестностях площади Независимости, которая после реставрации стала особенно комфортной, находятся Михайловский сквер и Музей бело-



русского просветительства во внутреннем дворике БГУ, на которых мы остановимся более подробно.

Сейчас мы с вами отправляемся к началу нашего экскурсионного маршрута, главному корпусу БГУ.

После создания в 1919 году нового государства – БССР – появилась необходимость в формировании структуры высшего образования. В 1919 году вышел декрет (подписан В.И. Лениным) о создании высших учебных заведений в шести городах страны, в том числе и в городе Минске.

Официальное открытие Белорусского государственного университета состоялось **30 октября 1921 года**. Первым ректором БГУ был назначен профессор, доктор наук Владимир Иванович Пичета. С 1 ноября начались занятия на трех факультетах: рабочем, медицинском и факультете общественных наук. К занятиям приступило 1390 студентов, профессорско-преподавательский коллектив состоял тогда из 49 человек.

20-е годы – это один из самых динамических периодов в истории развития университета. В это время все было впервые: первые студенты, первые факультеты, первые кафедры, первые научные экспедиции, первые выпуски первых белорусских специалистов с высшим образованием. Во второй половине 20-х гг. открывается аспирантура, строится университетский городок, устанавливаются плодотворные связи с учеными Литвы, Польши, Чехословакии и других стран.

В 30-е гг. БГУ сыграл значительную роль в становлении системы высшего образования республики. На базе ряда его факультетов были созданы Минский медицинский институт, Минский педагогический институт, Белорусский институт народного хозяйства, Минский юридический институт и др. В это время окончательно сложилась факультетская структура. Начали работать биологический, химический, физико-математический, исторический, географический, филологический факультеты.

За первые 20 лет работы БГУ выпустил 5240 историков, юристов, математиков, химиков, биологов и других высококвалифицированных специалистов. В его аудиториях сформировалась целая плеяда известных национальных по-

этов и писателей, среди которых Кондрат Крапива, Павлюк Трус, Алесь Дудар, Петрусь Бровка, Петро Глебка, Максим Лужанин и мн. др. С университетом в этот период связана деятельность народного писателя Беларуси Якуба Коласа, маршала Советского Союза, выдающегося полководца Г. К. Жукова.

1941 год был годом 20-летнего юбилея университета и, вместе с тем, началом самого сурового испытания за всю его историю. 21 июня 1941 года в БГУ начала работу юбилейная научная сессия, была развернута праздничная выставка, посвященная достижениям факультетов. А на следующий день, 22 июня, началась Великая Отечественная война. Более чем 450 преподавателей и студентов университета пошли в действующую армию, стали партизанами, подпольщиками.

Война нанесла университету огромный урон. Практически полностью был разрушен университетский городок, разграблены библиотечные фонды, архив, уничтожены лаборатории. Восстановление довоенной учебно-производственной базы университета продолжалось до 1950 года. К этому времени в БГУ обучалось уже более 2000 студентов. В истории Белгосуниверситета начался новый период бурного развития. Практически все, что вы увидите, было построено в послевоенные годы.

Комплекс университетского городка, внутри которого мы с вами сейчас находимся, расположен в квартале между площадью Независимости. На которой мы были, и Привокзальной площадью. Этот комплекс включает в себя главный корпус университета, здание ректората, несколько административно-хозяйственных построек, а также корпуса нескольких факультетов (физический, механико-математический, географический, химический, биологический и др.).

В наше время БГУ – крупнейший в Республике Беларусь центр высшего образования, науки и культуры. В структуре университета 17 факультетов, 172 кафедры, более 20-ти научных центров, 114 научно-исследовательских лабораторий, 11 учебных учреждений, производственные предприятия и мн. др. Количество студентов и сотрудников БГУ могло бы составить небольшой город с населением около 25 тысяч человек. Университет имеет свою символику – герб и флаг, свой закон – Устав, а также управленческий аппарат – ректорат во главе с

ректором.

Ну, а теперь через главный корпус мы с вами пройдем во внутренний дворик университетского городка. Обратите внимание: когда войдете в главный корпус, справа увидите книжную лавку, где продается литература издательства БГУ. По окончании экскурсии там вы сможете приобрести все, что вас заинтересует.



Итак, перед вами – **внутренний дворик** Белгосуниверситета. Он представляет собой эстетический центр БГУ. В послевоенные годы, когда отстраивался университетский городок, было решено создать в дворике аналог ботанического сада, в котором была бы представлена растительность материка Евразия. Эту задумку удалось осуществить, и в настоящее время здесь можно видеть все ярусы Евроазиатской флоры.

Музей белорусского просветительства под открытым небом.

Внутренний дворик университета по праву считается одним из красивейших уголков нашего города. Мощные дорожки, цветочные композиции

создают здесь особый микроклимат. И студенты, и преподаватели с удовольствием проводят в этом эстетически оформленном уголке свое свободное время.



Еще со времен средневековья все крупнейшие университеты Европы возводили памятники своим знаменитым соотечественникам. В Краковском университете стоит памятник Николаю Копернику, в Москве – Ломоносову, в Вильнюсе – Ф. Скорине.

Белорусский государственный университет продолжил традицию крупнейших университетов Европы, создав во внутреннем двореке своеобразный музей тысячелетней истории белорусского просветительства.

Композиции, выполненные белорусскими скульпторами, придают дворику особую прелесть и одухотворенность. На сегодняшний день это, пожалуй, единственный в республике ансамбль садово-парковых скульптурных композиций, где в камне и бронзе увековечена целая плеяда выдающихся соотечественников XII – XVI веков. Благодаря им белорусское просветительство зарождалось, формировалось и двигалось вперед, достигая высот мировой культуры.

Идея создания музея под открытым небом принадлежит руководству университета, а также скульпторам Игорю Голубеву, Сергею Адашкевичу и



Владимиру Пантелеву. И теперь дух великих предков живет в стенах БГУ – флагмана белорусской культуры и науки.

Формирование дворика началось с установления памятника



(7.05.1975) преподавателям и студентам университета, не вернувшимся с полей сражений Великой Отечественной войны. Этот мемориальный знак воздвигнут на средства, заработанные студентами 70-х годов в стройотрядах. Он представляет собой обелиск в форме расколотого винтовкой ромба. На нем слова: «Светлой памяти тех, кто ад роднага уннівэрсітэта пайшлі на свяшчэнную бітву з фашызмам і смерцю герояў палеглі ў змаганні, кааб вечна свяціла над нашай радзімаю сонца свабоды».



Знакомство с музеем мы начинаем с памятника **Ефросинии Полоцкой** – наиболее прославленной нашей соотечественницы.

На мраморном постаменте надпись «Ефрасінія Полацкая». Металлическую плиту, у подножия памятника, обрамляет текст на старославянском языке: «Ефросинии празднующие при-

дите верные. Торжество есть преподобная. Воспоем подвиги и труды ее».

Имя просветительницы Полоцкой земли почитается сегодня не менее, чем в древности. Она считается небесной покровительницей земли Беларуси и христианской святой как католической, так и православной церковью. Эта необыкновенная полочанка, одна из первых женщин среди восточных славян, посвятила свою жизнь идеалам просвещения и распространения христианского учения.

Преподобная Евфросиния Полоцкая изображена торжественно и величаво в порыве наивысшего вдохновения за переписью священного писания. Пока написано только полкниги, а впереди предстоит большой труд. Скульптор И. Голубев изобразил ее в полный рост (3 м) с крестом на груди, в строгом монашеском одеянии, которое состоит из 3-х ярусов: капюшона, пелерины и платья, что придает возвышенность образу. Глубокие, ритмично повторяющиеся складки одежды создают впечатление движения. Своеобразным композиционным центром скульптуры являются руки Евфросинии. В левой руке она держит книгу, а правая с гусиным пером застыла в воздухе. Возвышенность подчеркивается и высокой ножкой столика, на котором лежит лист и старинные книги, на перепись которых ушли многие годы ее жизни. На перепись одного священного писания уходило от одного до нескольких лет.

Благородное и одухотворенное лицо просветительницы, обрамленное мягкими складками капюшона, говорит не только о внутренней, духовной, но и о внешней ее красоте.

Полоцкая земля, где родилась Преподобная Святая, находилась на древнем пути из «варяг в греки». Через Днепр к стенам древнего Полоцка приходили торговые суда, что способствовало быстрому распространению христианства. Полоцкое княжество было первым государственным образованием на территории современной Беларуси. В X – XIII веках оно являлось крупнейшей державой, важнейшим политическим, торговым и культурным центром в бассейнах Западной Двины, Березины и Немана. Будущая просветительница с детских лет была знакома с произведениями римских и византийских богословов, и это не случайно, так как была она правнучкой киевского князя Владимира – крестителя

Руси, внучкой Всеслава Чародея. Родившаяся в 1104 году Предслава, таково было мирское имя княжны, вместо замужества выбирает путь служения Христу, уходит в монастырь и с именем Евфросиния принимает монашеский постриг. В свободное от молитв время монахиня Евфросиния переписывала церковные книги, проповедовала любовь и смирение, примиряла враждующих князей, помогала нищим, больным, обездоленным, вела Полоцкую летопись. Она основала мужской богородичный монастырь, девичью обитель – школу для молодых девушек, а также один из старейших на территории Древней Руси сохранившейся храм Спаса – шедевр древнего зодчества. И сегодня Полоцкий монастырь носит имя своей игуменьи.

Как свидетельствует «Житие», посвященное ее жизни, Евфросиния совершила паломничество в Иерусалим, и там, в Святой земле завершился ее жизненный путь, как она того желала. Из Иерусалима ее мощи в том же XII веке перевезли в Киево-Печерскую лавру, но только в 1910 году ее останки обрели покой под сенью Полоцкого монастыря, созданного ею. Сегодня множество паломников приезжает в монастырь, чтобы поклониться мощам Преподобной



Святой, взглянуть на уникальные фрески старейшего в Беларуси храма и еще раз прикоснуться к истокам нашей духовности.

Знакомство с белорусскими просветителями мы продолжим у памятника выдающемуся земляку Евфросинии Полоцкой – Ф. Скорине.

Памятник **Франциску Скорине** был установлен здесь в 1998 году. Автор скульптуры – Сергей Адашкевич. Именем первого книгоиздателя на славянской земле Франциска Скорины назван

главный проспект Минска, памятник Скорине установлен в Виленском университете. И, тем не менее, данная скульптурная композиция – первая в Минске,

посвященная Франциску Скорине.

Скорина родился в Полоцке около 1490 года. Там же, в Полоцке, он получил и начальное образование, учил латинский язык. В то время латинский язык считался международным языком науки, на нем читали лекции в университетах всех государств. Знание латинского языка открыло путь к образованию. Сначала Скорина окончил Краковский университет с ученой степенью бакалавра философии, а затем учился в Падуанском университете, по окончании которого получил диплом доктора медицины.

В Праге Скорина издал первую «Библию» на белорусском языке, а, приехав в Вильно, открыл и оборудовал свою собственную книгоиздательскую мастерскую, первую на территории Восточной Европы.

Начиная с XI века уровень грамотности городского населения, жившего на территории Беларуси, был достаточно высоким. Об этом свидетельствуют археологические находки, а также сохранившиеся предметы материальной культуры, памятники письменности. Это дало импульс быстрому развитию европейского Возрождения на территории Великого Княжества Литовского.

Эпоха Возрождения в Беларуси (XV – XVI вв.) по праву считается «золотым веком» в развитии белорусской культуры. Тогда при монастырях и церквях, при дворах крупных феодалов существовали школы, где изучались грамматика, риторика, диалектика, арифметика, геометрия, астрономия и музыка. В школах повышенного типа учащиеся знакомились с философией, теологией и языками. Из этих школ выходили прогрессивные деятели просвещения. Многие молодые люди из знатных семей по окончании таких школ продолжали учебу в Краковском, Пражском, Болонском и Падуанском университетах. Возвратясь на родину, они стремились применить приобретенные знания в деле просвещения народа. Каких вы знаете выдающихся деятелей белорусской культуры того времени? (...) Характерно, что все они были выходцами из «средних слоев». Их деятельность была направлена на культурное развитие простого народа. Они были неутомимыми борцами за истину, справедливость, просвещение.

Как вы знаете, настоящее просвещение начинается с печатания книг. В 1470 году Иоганн Гуттенберг в Германии изобрел первый печатный станок. И

вы знаете, что лучшие традиции книгопечатания перенял у него Франциск Скорина. Он первый начал издавать книги на территории восточнославянских земель.

Скорина рассматривал свои издания как учебные пособия. Этим определяется удобный читателю небольшой формат книг, упрощенный алфавит и шрифт, а также разделение текстов на главы и стихи. Кроме религиозных текстов в ряде книг содержатся научные и практические сведения. Например, в «Малой подорожной книжице» Скорина поместил сводку лунных и солнечных затмений с указанием года, месяца, дня и часа.

Таким образом, книги Франциска Скорины прочно вошли в фонд восточнославянской учебной литературы.



Итак, перед вами – памятник Николаю Гусовскому. Этот памятник является еще более уникальным, так как, если памятник Ф. Скорине – первый в Минске, то памятник Н. Гусовскому – первый в Беларуси. Автор этой скульптуры – Владимир Пантелеев.

Нужно сказать, что скульптурные композиции, посвященные Скорине и Гусовскому, появились во внутреннем дворике БГУ первыми, это было в 1998 году. Эти прекрасные скульптуры – подарок от Минского общественно-просветительского клуба «Спадчына», который возглавляет Анатолий Белый. Он же и руководил проектом по возведению этих памятников. Кстати, Анатолий Белый тоже является выпускником Белгосуниверситета.

Николай Гусовский – белорусский поэт, гуманист и просветитель эпохи Возрождения, выдающийся деятель славянской культуры, первооткрыватель жанра лирико-эпической поэмы в литературе Восточной Европе.



Гусовский родился около 1470 года. Первоначальное образование он получил в Беларуси, в том числе в Вильно, а затем продолжал учебу в Польше, Италии. В 1518 году в составе польско-литовской дипломатической миссии Н. Гусовский оказался в Риме, где, выполняя заказ папы Льва X, в 1522 году написал свое лучшее произведение – «Песня о внешности, дикости зубра и охоте на него». Поэтический талант автора «Песни о зубре» признан и утвержден решением международной организации ЮНЕСКО, и имя Николая Гусовского рядом с именем Ф. Скорины стоит в списке известнейших деятелей славянского мира.

В своем творчестве Н. Гусовский призывал к единению различных по вере славянских народов, восславлял свободную личность, пропагандировал систему европейского образования. А покровительство искусству и науке Гусовский считал наивысшей добродетелью всякого правителя.



А теперь через внутренний дворик мы пройдем к скульптурной композиции, посвященной Кириллу Туровскому.

Памятник **Кириллу Туровскому** был установлен совсем недавно, он появился последним на территории университетского городка. Автор этой скульптурной композиции – Игорь Голубев.

Кирилл Туровский – древнебелорусский писатель, церковный деятель, богослов, епи-

скоп. Как и его современница, Ефросиния Полоцкая, Кирилл был человеком образованным. Он мастерски владел народным образным и старославянским языками, имел глубокие познания в византийской культуре, особенно в поэзии и красноречии.



Именно в чтении книг Кирилла Златоуст видел путь к моральному самоусовершенствованию и духовному развитию человека. Разум был для него высшей ценностью земной жизни. Его произведения «Слова» и «Притчи» - это подлинный гимн «книжному учению», где гармонически соединены народнопоэтическое слово, художественная

самобытность и смелость писателя и мыслителя.

А теперь пройдем к еще одной скульптурной композиции, пожалуй, самой интересной на территории городка.



Перед вами скульптурная композиция, где изображены **Симон Будный** и **Василий Тяпинский**. Установлена она была здесь на 79-летие БГУ. Автор скульптуры – Игорь Голубев.

XVI век был золотой порой в развитии белорусской культуры. Молодые белорусы ездили на учебу в известные университеты Европы и привозили оттуда новые идеи: гуманизм, религиозную реформацию, изобретения науки и техники. Гуманизм был в то время новым направлением философии. Наиболее известными представителями гуманизма в Великом Княжестве Литовском тогда были: первый книгоиздатель Франциск Скарина, о котором мы

с вами уже говорили, переводчик «Евангелия» на белорусский язык Василий Тяпинский, издатель «Катехизиса» и других книг религиозного содержания Симон Будный и др.

На массивной скамье застыли в беседе два великих белоруса. О чем спорят создатели белорусского «Катехизиса» и «Евангелия», философы, публицисты, патриоты? Об этом можно поразмышлять каждому, присев на одну лавку с Тяпинским и Будным и прикоснуться к белорусской истории.

В университете существует поверье: если соединить свои руки с руками скульптур Тяпинского и Будного и загадать желание, то оно обязательно исполнится, главное – очень этого захотеть. Сейчас у вас есть возможность опробовать эту традицию на себе.

2.3 Михайловский сквер.

Закончить экскурсию предлагаем в Михайловском сквере, который находится очень близко от БГУ.

1 июня 1925 г. Газета «Звезда» сообщила, что на Университетской улице открылся новый городской сквер. Вскоре в народе этот зеленый уголок стали называть сквером у Виленского базара. Однако после того как в 1934 г. улицу Университетскую переименовали в улицу им. Кирова, сквер также сменил название и стал Михайловским, причем, по одной из версий, имя зеленой зоне было дано в честь Михаила Фрунзе, работавшего в Минске под псевдонимом Михайлов.

Сквер, так же как и прилегающие улицы, был практически полностью разрушен во время Второй Мировой войны. В послевоенный период сквер был восстановлен, о чем до сих пор напоминает металлическая ограда, сохранившаяся с тех пор. Ничем не примечательный ландшафт сквера еще более ухудшался не то погребями, не то насыпными брусстерами, вытянувшимися вдоль Ленинградской улицы. Единственной достопримечательностью сквера являлась стела с барельефами Маркса-Энгельса-Ленина-Сталина, которая, впрочем, была слишком ортодоксальной и казенной, чтобы оживлять пейзаж.



Несколько лет назад сквер пре-терпел реконструкцию и приобрел вполне приличный европейский вид. Особенно интересны две скульптуры, украсившие сквер совсем недавно: «Девушка на скамейке» и «Прикуривающий».

Представьте себе – время позднее, вы идете через сквер, и вдруг в неверном свете фонарей замечаете элегантный силуэт – шляпка, струящееся невесомое платье, кокетливо отставленная ножка – на скамейке томно раскинулась очаровательная незнакомка. Ближе, еще ближе, и внезапно вы обнаруживаете, что дама ... отлита из металла.

Автором этой скульптуры, появившейся в сквере в мае 1998 года, является член Союза художников Беларуси Владимир Жбанов. Примерно год спустя в той части сквера, которая выходит на улицу Ленинградскую, была установлена еще одна скульптура этого же мастера. Рядом с троллейбусной остановкой застыл молодой человек из бронзы. Как видно из позы и жестикологии, он просит у прохожего закурить. В отличие от «дамы на скамейке», образ которой весьма абстрактен, прототипом скульптуры, а также вдохновителем идеи произведения был друг скульптора, весьма известный в ческих и не только кругах человек – Владимир Голынский. Так случилось, что открытие скульптуры состоялось через 40 дней после трагической гибели самого Голынского.



Рядом вокзал, но посидеть в уютном сквере приятно не только приезжему человеку. И, конечно, все любят фотографироваться у Михайловских скульптур. Например, у ироничного Леша пальцы протянутой ладони отполированы до блеска оттого, что ему постоянно вкладывает сигарету. И еще немножко «затоптан» ботинок, на который становится публика, особенно девушки, обнимая Лешу. Обязательно присядьте рядом пусть с бронзовой, но настоящей леди.



Михайловский сквер получил недавно новую скульптуру – «Девочку с зонтом». К прежним обитателям сквера «Даме на скамейке» и «Прикуривающему молодому человеку», присоединилась хрупкая девочка-подросток с зонтом в руках.

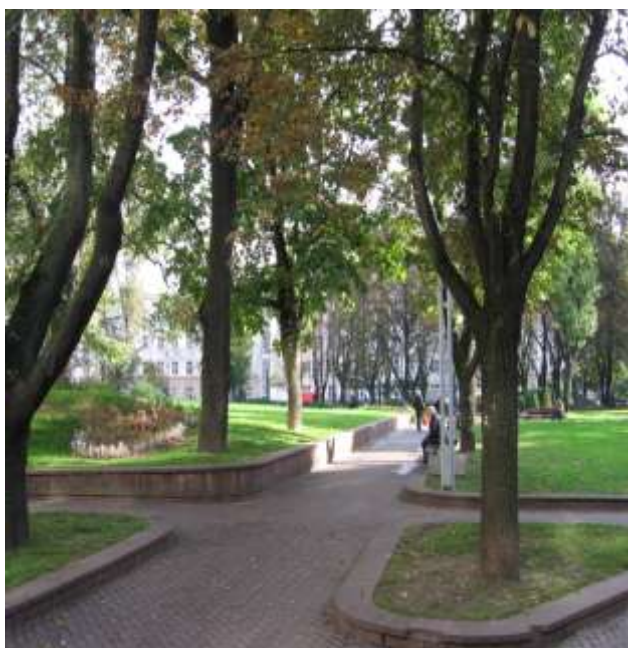
Владимир Жбанов, автор этих скульптур, вспоминает, что замысел произведения появился у него давно. Тогда одинокая фигурка ассоциировалась у скульптора с девушкой, в одиночестве ожидающей троллейбуса на конечной остановке. Однако трагедия у входа на станцию метро «Немига», произошедшая в мае 1999 года, в которой погибло около пятидесяти молодых людей, большей частью девушки-подростки, внесла в ощущения скульптора новую тревожную ноту незащитности детей.

Зонт в руках босоногой девочки, который призван защищать ее от дождя, на самом деле является всего лишь иллюзией. Своей позой девочка как бы приглашает и других людей спрятаться под приподнятый зонт, который, конечно же, никакой защиты не дает. Фигурка ребенка напоминает людям о том, как, в сущности, незащитно и уязвимо самое ценное, что есть у людей – их дети.

И, однако, большинство людей не замечает в скульптуре этой тревожной ноты. Одним кажется, что «Девочка с зонтом» ждет друга, другие видят в ней просто красивую и элегантную скульптуру, предоставляющую прекрасную возможность сфотографироваться на память. В любом случае минчан можно по-

здравить с еще одним произведением искусства, ставшим их общим достоянием и примечательностью города.

Приглашаем вас пройтись по аллеям помолодевшего Михайловского сквера отдохнуть и сфотографироваться на память.



2.4 Привокзальная площадь.

На этом основная часть экскурсии закончилась, но знакомство с достопримечательностями – нет, так как мы с вами идем на Привокзальную площадь.



Формирование ее началось в 1871 -1874 гг. со строительства Виленского вокзала (до наших дней не сохранился). Современная площадь имеет прямоугольную форму, вытянутую вдоль улицы Бобруйской. Ее называют площадью трех вокзалов. Здесь расположены автовокзал «Центральный», железнодорожные пассажирские вокзалы дальнего и пригородного следования. Привокзальную площадь украшает стеклянный фасад главного корпуса железнодорожного вокзала. За оригинальное архитектурное решение его создатели удостоены дипломов Международной академии архитектуры (М. Виноградов, В. Крамаренко, 2000). Основой развития Минского транспортного узла является формирование общеевропейских транспортных коридоров по направлениям Париж – Берлин – Варшава – Минск – Москва и Талин – Рига – Вильнюс – Минск – Киев – Одесса. Благодаря этому Минск становится эффективным интегрирующим звеном по самым различным направлениям сотрудничества между Западной и Центральной Европой и странами СНГ.



Напротив современного здания железнодорожного вокзала размещен выразительный ансамбль с двумя 11-этажными башнями, получившими образное название «ворота города».

Едем домой.

Заключение

Познавательная активность в обучении может быть как воспроизводящей, так и творческой.

Творческая активность предполагает преобразующую деятельность учащихся, направленную на получение нового познавательного результата путем творческого использования знаний в новых условиях.

Исследовательская работа – один из важнейших способов активизации познавательного процесса в системе образования, которую можно рассматривать как сложное целое, состоящее из многочисленных компонентов. Немаловажен и тот факт, что исследовательская деятельность является одним из важнейших компонентов краеведческой работы, так как в краеведении наиболее полно реализуются интегративность, то есть органическая связь с другими предметами, что позволяет создать целостную картину объекта изучения. Исследовательская работа имеет огромный воспитательный потенциал для развития гармонично развитой личности.

В результате проведённой научно-исследовательской работы были решены поставленные задачи.

Получен опыт организации научно-исследовательского процесса, начиная с изучения уже имеющегося литературного материала до анализа полученного в ходе исследований фактического материала и написания отчета. В процессе проведения работы были получены новые фактические данные о памятниках и скульптурах размещенных на выбранной территории. Получен опыт проведения полевых наблюдений. В процессе исследования был использован системный подход, краеведческий принцип.

Итогом проведенной работы является экскурсионный маршрут «Внутренний дворик БГУ, Михайловский сквер».

В дальнейшем мы собираемся работать по данному краеведческому направлению и разработать на базе нашей первой экскурсии следующие экскурсионные маршруты:

- «Площадь Независимости, внутренний двор».
- «Внутренний дворик БГУ, музей «Землеведения».
- «Творческая деятельность Жбанова Владимира Ивановича».

Мы надеемся, что наша экскурсия Вам понравилась, что она Вас заинтересовала, поэтому предлагаем Вам наши услуги экскурсоводов. С нами можно связаться по телефону: 224-88-36.

Нами были проведены экскурсии среди учеников нашей школы. По этому маршруту прошли ученики 4 «А», 7 «А», 9 «А», 9 «В», 10 «Д», 10 «Ж» и 11 «Г» классов. Ученики были удивлены тем, что на такой маленькой территории находится большое количество экспонатов, которые хорошо вписываются в окружающую местность. Многие ученики не знали о существовании скульптур во внутреннем дворике БГУ, некоторые не знали вообще о существовании Михайловского сквера. Никого из учеников экскурсия не оставила равнодушной, все получили массу познавательного материала и положительных впечатлений. Нашу экскурсию мы подарили учителям СШ №1 на «День Учителя». Они были удивлены и обрадованы такому подарку. Учителя предложили провести по этому маршруту наших родителей, что мы планируем в дальнейшем и сделать.

Список литературы.

1. Арлоу У. Ефрасиння Полацкая. Мн., 1996 г.
2. Беларускія летапісы і хронікі. Мн., 1997 г.
3. Белы Сымон. Нам засталася Спадчына. Мн., 1999.
4. Бондар Т. Спакуса. Мн., 1989 г.
5. Герасименко Н.П., Митрахович С.С. Маршрутамі познання і воспитання. Мн., 2001.
6. Гусоускі М. Песня пра зубра. Мн., 1980 г.
7. Захарова С.Н. Гражданином быть обязан. Мн., 2003.
8. Іпатава В. Прадслава. Мн., 1997 г.
9. Калесник У. Вяртанне зор. Мн., 1975 г.
10. Клышка А. Францыск Скарына, альбо як да нас прыйшла кніга. Мн., 1983 г.
11. Лойка А. Францыск Скарына, або сонца маладзіковае. Мн., 1990 г.
12. Мельнікаў А. Кірыл епіскап Тураускі. Мн., 1997 г.
13. Мешечко Е.Н. Географическое краеведение. Мн., 2002.
14. Саверчанка И. Сымон Будный - гуманіст і рэфарматар. Мн., 1993 г.
15. Спіс помнікаў гісторыі і культуры рэспубліканскага значэння Беларускай ССР. Мн., 1990.
16. Спадчына Скарыны: ЗБ. Матэрыялаў. Мн., 1985 г.
17. Хаткевич О.А. и др. Поговорим о нравственности. Мн., 2004.

Туристические фирмы.

1	Элладатур	РБ, г. Минск, пр-т Победителей, 1 ком. 36 т/ф 206-47-23, тел. 206-47-22, 226-96-56
2	Рапитвина	РБ, г. Минск, ул. Козлова, 16 т/ф 284-66-78, 290-43-58, 294-25-98, 772-02-58
3	Зилиян	РБ, г. Минск, ул. Короткевича, 9а – 219 Тел. 222-56-11, 629-91-46, 623-70-20, 672-79-23
4	«Дудутки – тур»	РБ, г. Минск, ул. Дунина-Марцинкевича, 6 Тел. 252-27-81, 251-00-76, 252-41-13
5	Альтус-плюс	РБ, г. Минск, ул. Октябрьская, 5 – 320 Тел. 222-46-51
6	Солнцеворот	РБ, г. Минск, ул. Козлова, 3, Дворец искусства т/ф 284-38-50, (029) 556-27-15, (029) 751-14-52, (029) 778-66-93
7	Belfresh	РБ, г. Минск, ул. К. Маркса, 16 – 8 т/ф 206-65-98, 289-12-10/07, 227-33-84, (029) 672-26-79
8	Голубая птица	РБ, г. Минск, ул. Ленинградская, 5 оф.204 т/ф 211-03-54, 227-65-32
9	Верстайл	РБ, г. Минск, ул. Комсомольская, 15а – 24 т/ф 226-16-65, 276-12-56, (029) 554-20-05