

Министерство образования Республики Беларусь
Отдел образования администрации Ленинского района г. Бреста
ГУО “Лингвистическая гимназия №5”

**ПРОЕКТ
НА ЛУЧШИЙ КРАЕВЕДЧЕСКИЙ
МАРШРУТ**

ТАЛАНТ, ОТДАННЫЙ ОТЕЧЕСТВУ

**МАТЕРИАЛЫ ПОСВЯЩЕНЫ 200-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ
НАПОЛЕОНА ОРДЫ – МУЗЫКАНТА, ХУДОЖНИКА И УЧЁНОГО**

Выполнили:

Гуринович Алина, ученица 9 класса
Пономарева Маргарита ученица 9 класса
Свитич Антон, ученик 9 класса
Галевная Диана, ученица 9 класса

Руководители работы:

Агеевец Александр Михайлович,
учитель географии 1 категории,
заместитель директора по НМР

БРЕСТ, 2007 г.

ТАЛАНТ, ОТДАННЫЙ ОТЕЧЕСТВУ: целью данной научно-исследовательской работы явилось выявление жизненного пути Наполеона Орды - художника, музыканта и композитора, педагога, публициста и учёного. Он оставил более тысячи акварелей и графических работ, запечатлевших архитектурные ансамбли и усадьбы известных людей Беларуси, Украины, Литвы, Польши, Алжира, Германии, Голландии, Франции, Испании, Португалии и других стран Европы. В ходе краеведческой экспедиции участники клуба «Брестоведение» посетили д. Снитово, д. Вороцевичи, урочище Красный Двор, г. Иваново. Собрали архивный материал, фото-, видеоматериал о наследии великого Гражданина нашей страны.

СПИСОК

учащихся лингвистической гимназии № 5 г. Бреста
принимающих участие в краеведческой экспедиции
по маршруту г. Брест – ж/д.ст. Снитово – д. Снитово – д. Вороцевичи – у. Красный Двор –
г. Иваново – г. Брест
с 12 по 13 октября 2006 года

Ф.И.О.	год рождения	туристический опыт	место учёбы	домашний адрес, телефон
Гуринович Алина Ивановна	1991	3 года	гимназия №5 г.Бреста, 9 “А” класс	ул.Дубровская д.6 кв.20 29-19-68
Андрушак Анна Дмитриевна	1992	3 года	гимназия №5 г.Бреста, 9 “А” класс	ул.Дубровская д.28/1 кв.32 29-16-30
Свитич Антон Игоревич	1992	3 года	гимназия №5 г.Бреста, 9 “А” класс	ул.Дубровская д.17 кв.16 29 – 23-79
Кротова Елена Владимировна	1992	3 года	гимназия №5 г.Бреста, 9 “А” класс	пер.Сосновый д.12/1 кв.17 29-06-83
Наркевич Денис Олегович	1992	3 года	гимназия №5 г.Бреста, 9 “А” класс	ул.Дубровская д.28/1 кв.1 29-34-42
Юхимук Константин Сергеевич	1992	3 года	гимназия №5 г.Бреста, 9 “А” класс	ул.Дубровская д.8 кв.1 29-11-31
Бирюкова Юлия Дмитриевна	1991	3 года	гимназия №5 г.Бреста, 9 “А” класс	пер.Сосновый д.16/1 кв.104 29-30-74
Миськова Татьяна Валентиновна	1992	3 года	гимназия №5 г.Бреста, 9 “А” класс	пер.Сосновый д.16/1 кв.53 29-17-36
Цыбранкова Наталья Михайловна	1992	3 года	гимназия №5 г.Бреста, 9 “А” класс	ул.Дубровская д.17/1 кв.81 29-31-81
Якобук Анастасия Валерьевна	1992	3 года	гимназия №5 г.Бреста, 9 “А” класс	ул.Дубровская д.6 кв.2 29-31-02
Гриневич Наталья Ивановна	1992	3 года	гимназия №5 г.Бреста, 9 “А” класс	ул.Дубровская д.6 кв.20 29-31-20
Гричик Никита Игоревич	1991	3 года	гимназия №5 г.Бреста, 9 “А” класс	ул.Дубровская д.8 кв.5 29-19-68
Чешун Валентин Михайлович	1992	3 года	гимназия №5 г.Бреста, 9 “А” класс	ул.Сосновая д.52 кв.2 29-16-33
Троцевич Алексей Викторович	1991	3 года	гимназия №5 г.Бреста, 9 “А” класс	ул.Сосновый д.76 кв.30 29-22-30
Санковская Яна Валерьевна	1992	3 года	гимназия №5 г.Бреста, 9 “А” класс	ул.Дубровская д.19/1 кв.67 29-05-07

Ответственный: Агеевец Александр Михайлович учитель географии, зам.директора
по НМР лингвистической гимназии № 5 г. Бреста

МАТЕРИАЛЫ УЧЕНИЧЕСКОЙ НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКОЙ КОНФЕРЕНЦИИ “ТАЛЕНТ, АДДАДЗЕНЫ РАДЗІМЕ”

Проводилась 6 февраля 2007 года в гимназии №5 г. Бреста



Василюк Ирина Васильевна
учитель истории

ВСТУПИТЕЛЬНОЕ СЛОВО

**Страна, в которой учили бы рисовать
так же, как учат читать и писать,
превзошла бы вскоре все остальные
страны во всех искусствах, науках
и мастерства.**

Дидро

Богата талантами наша Брестчина. В Ивановской земле корни Фёдора Достоевского, художников Марии Андрейкович Бутавт и Франтишка Бруздовича. Здесь прошли детские и юношеские годы Алексей Кузьмича, живописные Мадонны которого принесли ему мировую известность.

Звездой первой величины предстаёт перед нами и личность нашего славного соотечественника Наполеона Орды – художника, музыканта и композитора, педагога, публициста и учёного. Отдавая предпочтение изобразительному искусству, он оставил более тысячи акварелей и графических работ, запечатлевших архитектурные ансамбли и усадьбы

известных людей Беларуси, Украины, Литвы, Польши, Алжира, Германии, Голландии, Франции, Испании, Португалии и других стран Европы.

Две трети объектов, получивших отражение в рисунках Орды, сегодня уже не существует и представление о них даёт только наследие художника.

По работам Наполеона Орды изучают своё прошлое, чтобы лучше знать своё настоящее, испанцы и португальцы, алжирцы и французы, поляки и литовцы, украинцы и, конечно же, белорусы. Ни одно энциклопедическое издание Республики Беларусь по проблемам истории архитектуры, краеведения, изобразительного искусства не выходит сегодня без литографий Н.Орды, отражающих культурное развитие нашего народа в ту или другую историческую эпоху, а его музыкальные произведения всё чаще звучат в концертных залах и учебных заведениях.

С полным основанием мы можем назвать Наполеона Орду Великим Гражданином Европы, которому и посвящается этот материал. Надеемся, что для всех нас она будет интересной и полезной, способствующей пробуждению сыновей любви к земле Брестчины и её талантливому народу.

Гурыновіч Аліна
вучаніца 9 “А” класа

МАРШРУТНЫ ЛІСТ КРАЯЗНАЎЧАЙ ЭКСПЕДЫЦЫ ПА СЛАВУТЫХ МЯСЦІНАХ НАПАЛЕОНА ОРДЫ

На тэрыторыі сучаснай Брэсцкай вобласці – знаходзіцца земля, якая дала нашай краіне шмат герояў і паэтаў. Менавіта тут, у гэтым цудоўным месцы і нарадзіўся вялікі кампазітар, мастак – Наполеон Орда. Тут ён з’явіўся на свет, тут ён вырас і ўзмужнеў.

Давайце і мы з вамі пройдзем, па мясцінах Наполеона Орды.

Маршрут нашай краязнаўчай экспедыцы прайшоў па такіх памятных месцах, як вёскі Снітава, Варацэвічы, фальварак Чырвоны Двор, горад Іванава.

На ўсход за 122 км ад горада Брэста, знаходзіцца станцыя Снітава, у двух кіламетрах ад якой знаходзіцца аднаіменная вёска.

Менавіта ў 6 кіламетрах ад якой знаходзіцца вёска Варацэвічы, дзе ў фальварку Чырвоны двор нарадзіўся Наполеон Орда. Упершыню вёска ўспамінаецца ў пісьмовых крыніцах ў 1497 годзе. Да



ЧЫГУНАЯ НАЯ СТАНЦЫЯ СНІТАВА

нашых дзён сядзібу Чырвоны Двор людзі і час не збераглі, як і той шляхецкі двор, дзе ў 1807 годзе нарадзіўся маленькі Напалеон. Але засталіся старыя апісанні і малюнкi, у тым ліку і самага Напалеона Орды, якія перадаюць яго воблік. Дзякуючы чаму плануецца ў 2007 годзе аднавіць сядзібу.

На поўнач ад вёскі Варацэвічы ў 12 км знаходзіцца г.Іванава, горад абласнога падпарадкавання, які размясціўся на палескіх раўнінах. Менавіта на скрыжаванні дарог Брэст – Пінск – Варацэвічы быў ўстаноўлены памятны знак “Родныя мясціны Напалеона Орды”. У горадзе Іванава быў паставлены адзіны памятник нашаму вядомаму суачыніку.

А зараз з гэтым і іншым пазнаём больш падрабязна.

СХЕМА РУХУ ўДЗЕЛЬНІКАў ЭКСПЕДЫЦІ

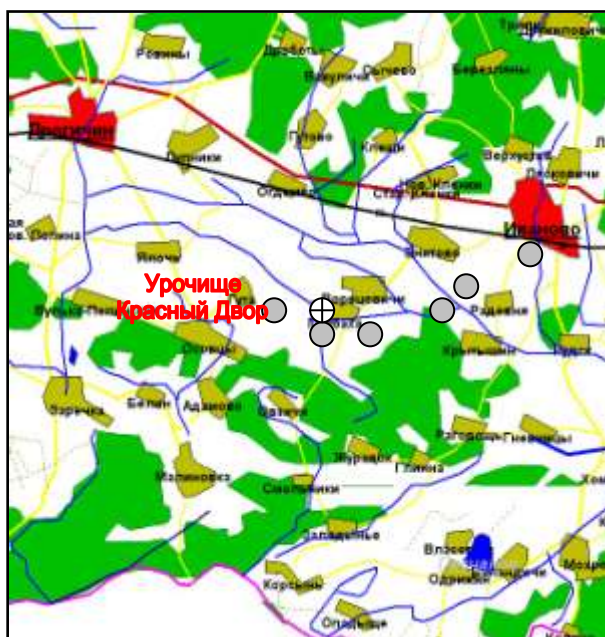


Маштаб 1 : 430014

УМОўНЫЯ ЗНАКІ

→ НАКІРУНАК РУХУ
⊕ МЕСЦА НАЧЛЕГУ

Маштаб 1 : 190427



ДАТЫ ЖИЗНИ И ТВОРЧЕСТВА НАПОЛЕОНА ОРДЫ

1807, 19 февраля	В семье Михаила Орды, предводителя дворянства Кобринского повета, инженера-фортификатора и Юзефины Бутримович родился сын, которому дали имя Наполеон. Начальное образование получил в семье.	 <p>A portrait of Napoleon Ordy, a man with a full beard and mustache, wearing a dark coat and a white shirt. Below the portrait is a signature that reads "N. Ordy".</p>
1819-1823	Гимназист Свислочской гимназии.	
1823-1827	Студент физико-математического факультета Виленского университета. Исключён из университета за участие в работе тайной студенческой организации «Заряне» и заключён в тюрьму.	
1830	Служит в гвардейском конном полку Литовского корпуса русской армии.	
1830-18310	Участник национально-освободительного восстания в Белоруссии.	
1832-1833	Эмиграция за границу. Двухлетнее путешествие по дорогам Австрии, Германии, Швейцарии, Испании.	
1833-1840	Приезд в Париж. Знакомство и сотрудничество с А. Листом, А. Мицкевичем, Ф. Шопеном. Учёба в студии П. Жирара. Занятия изобразительным и музыкальным искусством.	
1838	Издаёт в Париже альбом произведений польских композиторов, а вырученные средства передаёт бедным эмигрантам.	
1839	Избирается членом Парижского историко-литературного товарищества.	
1840-1842	Путешествие по Франции и Рейнской области. Появление первых циклов рисунков.	
1842-1844	Путешествия по Испании, Португалии и Алжиру, Англии, Шотландии и Голландии. Создание многочисленных циклов рисунков.	
1843	Женитьба на француженке Ирене Багле.	
1847-1848	Директор Итальянской оперы в Париже.	

1848	Избирается членом комитета польской эмиграции. Готовит и издает в Париже грамматику польского языка для французов.
1849	Вместе с А. Маковским открыл Комиссионный торговый дом в Париже.
1856	Н. Орда возвращается из Парижа в Вороцевичи после того, как Александр 2 объявил амнистию участникам восстания 1830-1831 гг. Занимается хозяйственной деятельностью в Вороцевичах.
1860-1862	Путешествия по Гродненской губернии.
1863-1864	Орда подозревается в содействии участникам восстания 1863г.
1866-1867	Ведётся следствие. Подвергается аресту и помещается в Кобринскую тюрьму. По многочисленным просьбам освобождается.
1870-1872	Путешествует по Киевщине. Учитель музыки в семье генерала Ржевусского.
1871-1876	Путешествует по Волыни и Подолью. Публичные концерты, выставки.
1873	Издаёт в Варшаве «Граматику музыки».
1875-1877	Путешествует по Ковенской, Витебской, Минской и Могилёвской губерниях.
1873-1883	Издаёт в Варшаве 8 альбомов рисунков, связанных с Гродненской, Минской, Виленской, Волынской и киевской губерниями.
1883, 26 апреля	Умер в Варшаве. Похоронен в Иваново.

Чешун Валентин
ученик 9 «А» класса

ДЕТСТВО НАПОЛЕОНА ОРДЫ

Наполеон Орда родился 19 февраля 1807 года в родовом имении «Вороцевичи», в урочище «Красный двор», недалеко от города Иваново в семье инженера-фортификатора Михаила Орды, строившего дороги и каналы на Полесье. Одно время он был предводителем дворянства Кобринского повета и относился к той части интеллигенции, которая мечтала о возрождении былого



Урочище Красный двор

величия и славы Великого княжества Литовского, ошибочно связывая свои надежды с именем французского императора Наполеона Бонапарта и его «освободительной миссией». Поэтому и дал Михаил Орда своему сыну такое необычное для Полесья имя – Наполеон. Что касается Орд, Крыма, которые были приглашены в конце 14 - начале 15 веков на военную службу в Великое княжество Литовское и часто зачислялись в сословие феодалов. За теми, кто был из Золотой Орды, и закрепилось прозвище Орда. Род Орд один из старейших на Пинщине, представители которого являлись крупными землевладельцами, занимали военные и государственные должности в Великом княжестве Литовском и Речи Посполитой.



Генеалогическое древо семьи.
В музее в д. Вороцевичи

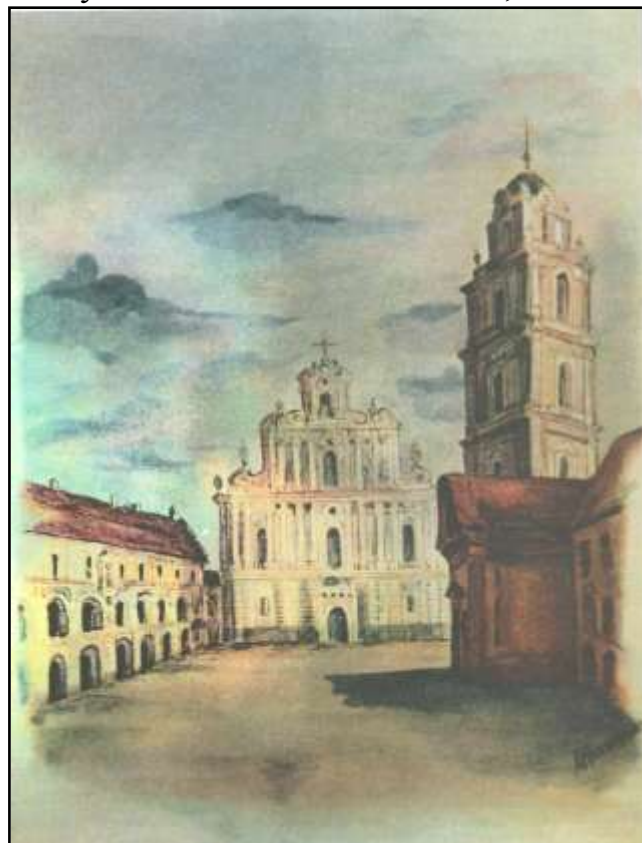
Юзефина Бутримович, мать Наполеона Орды, талантливая пианистка, была дочерью Пинского старосты Матея Бутримовича – экономиста –реформатора, широко известного общественного деятеля того времени. Матерью Бутримовичу Пинщина обязана своими новыми трактами, многочисленными осушительными каналами.



Портреты родственников Н.Орды.
В музее в д. Вороцевичи.

Его Дворец был первым каменным зданием города Пинска. Полушутя, но очень точно Бутримович как-то о себе сказал: «Все, что у меня остается сверх жизненных потребностей, я закапываю в землю или вкладываю в строение». Внук гордился дедом, который был для него идеалом. Отца мальчик потерял рано, когда ему было всего два года и мать, обладавшая прекрасными человеческими качествами, одна занималась воспитанием сына. Позже предводитель дворянства Кобринского уезда так характеризовал Юзефину Бутримович: хорошо воспитана, обладает чувством нежности, кротости и спокойствия примерная мать, пользующаяся всеобщим уважением.

С детских лет мальчику привили чуткое отношение к людям, тонкое восприятие окружающего мира, мелодий народной музыки, видение красоты полесской природы. Получив хорошее образование, Орда в 12 лет был принят на учёбу в известную в то время популярную среди молодёжи Свислочскую гимназию. Она была открыта в 1806 году и находилась под непосредственным патронажем Виленского университета. Уровень преподавания и материальной база здесь были действительно высокими. Не менее высоким был в гимназии и дух вольнодумство. Тайные молодёжные организации Свислочской гимназии и Виленского университета действовали в тесном контакте. Членами их были не только студенты и учащиеся, но и некоторые преподаватели.



Виленский университет

Это был час огромного напряжения в обществе, вызванном разделом земель Речи Посполитой тремя монархическими режимами - Австрией, Пруссией и Россией. На всей территории ширилось движение за возрождение Речи Посполитой и ВКЛ. В странах Западной Европы разгоралась борьба за уничтожение остатков феодально-абсолютистских порядков.

Миськова Татьяна
ученица 9 «А» класса

ГОДЫ ОТРОЧЕСТВА

Закончив гимназию, Орда в 1823 году поступает в Виленский университет на физико-математический факультет. И это в то время, когда многие гимназисты и студенты университета были исключены из учебных заведений, а отдельные за вольнодумство преданы суду. В тюрьме находился один из организаторов студенческих тайных организаций филоматов (друзей науки) и филоретов (друзей благотворительности) А.Мицкевич, целью которых было развитие национально-освободительного движения. Но это



Адам Мицкевич

не испугало Орду и он с первых дней учебы включается в работу тайной студенческой организации «Заряне», находившуюся под влиянием филоретов. Связь с этой организацией и стала причиной исключения его в 1826 году из университета и заключения на пятнадцать месяцев в Виленскую тюрьму. После освобождения из нее и возвращения в Вороцевичи Орда занимается самообразованием и хозяйством, делает попытку поступить в Варшавский университет, находясь под строгим наблюдением полиции. Его жизнь в это время мало изучена, но известно, что в 1830 году он служит в гвардейском конном полку Литовского корпуса русской армии. Когда вспыхнуло национально-освободительное восстание, охватившее Белоруссию, Польшу и Литву, он оказывается на стороне восставших и принимает в нем самое деятельное участие, являясь членом одного из повстанческих штабов. За мужество проявленное в битве за свободу своего народа, капитан Н.Орда был награжден самой высокой наградой Польши – Золотым Крестом (Воинская доблесть). Как участника национально-освободительного восстания 1830-1831 гг. царские власти отнесли Н.Орду к «мятежникам второго разряда», а



его родовое имение «Вороцевичи» подлежало конфискации в пользу государства после смерти матери, Юзефины Бутрымович. Самому Н. Орде угрожала ссылка в Сибирь и, чтобы избежать ее, он решает эмигрировать в Париж, где было суждено ему провести большой период своей жизни.

Наркевич Денис
ученик 9 «А» класса

В СОЗВЕЗДИИ ГЕНИЕВ

Дорога в Париж оказалась для Н. Орды длинной. Под чужим именем, на положении «слуги» своего друга Тита Плонского, пешком, по дорогам Австрии, Германии, Швейцарии и Италии, он в 1833 году добирается до Парижа, который в то время был центром культурной жизни Европы и центром белорусско-польской эмиграции. А. Мицкевич и Ф. Шопен, Ф. Лист, Дж. Россини и Дж. Верди, Ш. Гуно и Г. Берлиоз, О. Бальзак и А. Стендаль, П., Виардо и И.Тургенев - «золотой круг», в который вошел Наполеон Орда и который не мог не способствовать расцвету его



многогранного таланта. В 1839 году он становится членом историко-литературного товарищества в Париже, что позволило наладить еще более тесные связи со многими выдающимися деятелями литературы и искусства.

Особо близкие дружеские отношения сложились у него с Фредериком Шопеном, а также с Адамом Мицкевичем, жившем в Париже с 1831 года. Парижский период жизни сблизил их и вылился в тесную дружбу и творческое сотрудничество. Если вместе с Шопеном он играл на музыкальных вечерах в доме Плятеров, Чарторийских, самого Шопена, то вместе с Мицкевичем он



**В музее Н.Орда в д. Вороцевичи
во время экскурсии**

принимал активное участие в организации литературных вечеров. Известно, что Мицкевич обладал высшим даром поэтических импровизаций и Орда обеспечивал музыкальное сопровождение их.

Мицкевич, живя в Париже, часто испытывал материальные затруднения и Орда в такие дни охотно приходил ему на помощь и был для не только духовной опорой, но поддерживал поэта финансово, хотя и сам жил не в роскоши. При его активной помощи были изданы в Париже лекции по курсу славянских литератур, с которыми Мицкевич выступал в Колледж де Франс, высшей школе для случайной публики. Вместе с ним Орда искал свое место в жизни Парижа, активно занимаясь образованием и самообразованием, прокладывая дорогу новому романтическому направлению в изобразительном и музыкальном искусстве, тесно связанному с устремлениями своего народа, с его самобытностью и духом времени.

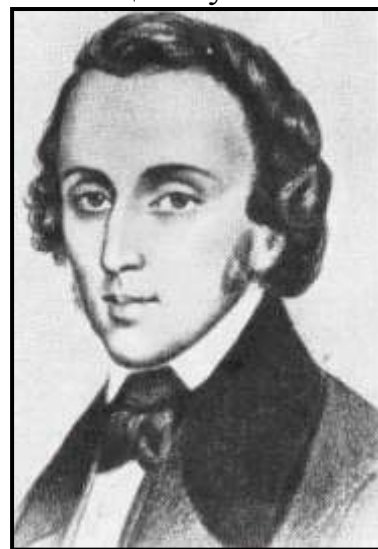
Парижский период жизни принес Н. Орде славу, признание и известность в широких кругах творческой интеллигенции Европы. Он имел, чем привлечь к себе внимание людей.



Андрущак Анна
ученица 9 «А» класса

УЧЕНИК Ф. ШОПЕНА ДИРЕКТОР ИТАЛЬЯНСКОЙ ОПЕРЫ

Оказавшись в Париже и, активно занимаясь самообразованием, Н. Орда вскоре стал не только учеником, проявившим блестящие музыкальные способности, но и другом Ф. Шопена. Не многочисленные, но о многом говорящие письма Шопена к Орде подтверждают факт их тесной дружбы. В своих посланиях Орде Шопен пишет «...Мой любимый», «Моя жизнь», а завершает их словами «Твой старый друг Шопен». Он высоко ценил не только исполнительские способности, но и композиторский талант Орды и часто исполнял его фортепианные произведения. А в 1838 г. посоветовал издать их в Париже и содействовал этому. В том же году миниатюры Орды, его романсы и песни на слова С. Витвицкого и А. Плуга были изданы во Франции. Пользовались они успехом и в других странах.



Фридерик Шопен



Ференц Лист

В Париже Орда познакомился и с Ференцом Листом. Пианист и композитор с мировой славой также заметил и высоко оценил музыкальный талант нашего земляка и советовал серьезно заняться музыкой, предвещая ему большое будущее, как исполнителю и композитору.

После женитьбы на француженке Ирене Багле в 1843 г. и рождения сына Витольда, испытывая материальные затруднения, Орда вместе с другими эмигрантами пытается заняться коммерческой деятельностью, которая не могла принести удовлетворения его творческой натуре. Вскоре, не имея успеха в этом деле, он оставил его и снова занялся искусством. О высоком авторитете в музыкальных кругах

Парижа, о широте таланта Н. Орды свидетельствует тот факт, что в 1847 году общество акционеров Итальянской оперы оказывает высокую честь, избрав его директором театра Итальянской оперы в Париже. А это был один из самых знаменитых театров того времени в Европе. Но пребывать в этой роли ему пришлось недолго. Из-за разногласий акционеров театр в 1848 г. прекратил свое существование. После этого Орда некоторое время повторно занимается коммерческими делами, а затем снова сполна отдается изобразительному искусству и преподаванию музыки, композиторской деятельности. В это время он становится автором многих фортепианных произведений, в том числе более 20 концертных полонезов, которые звучали со сцен во Франции, Германии, Польше, Беларуси. Было написано множество вальсов, проникнутых тонкой лирикой, полек, мазурок и других инструментальных и вокальных произведений.

Наследие Н. Орды свидетельствует и о том, что активной и многогранной была его педагогическая деятельность, занимаясь которой он выступает как исследователь и ученый. В середине 50-х годов он пишет «Граматику польского языка» (для французов) и издает ее в 1856 г. в Париже, затем в 1858 в Берлине, а в 1874 г. в Варшаве. Выдающимся результатом его многолетнего педагогического и исследовательского труда стала «Грамматика музыки», вышедшая в свет в Варшаве в 1873 г. Много десятилетий она считалась одним из лучших учебных пособий. Знаменитый композитор С. Монюшко, познакомившись с «Грамматикой музыки», писал: «С наслаждением читал я работу о гармонии, изложение которой мне кажется наиболее полным и доступным для понимания», и добавлял «...сконфужен добротой г. Орды, посвятившего мне такую достойную внимания книжку». Музыкальное, педагогическое наследие Н. Орды переживает сегодня свое новое рождение. Оно все шире привлекает к себе внимание специалистов. Растет число поклонников его музыкального таланта.



Станислав Монюшко

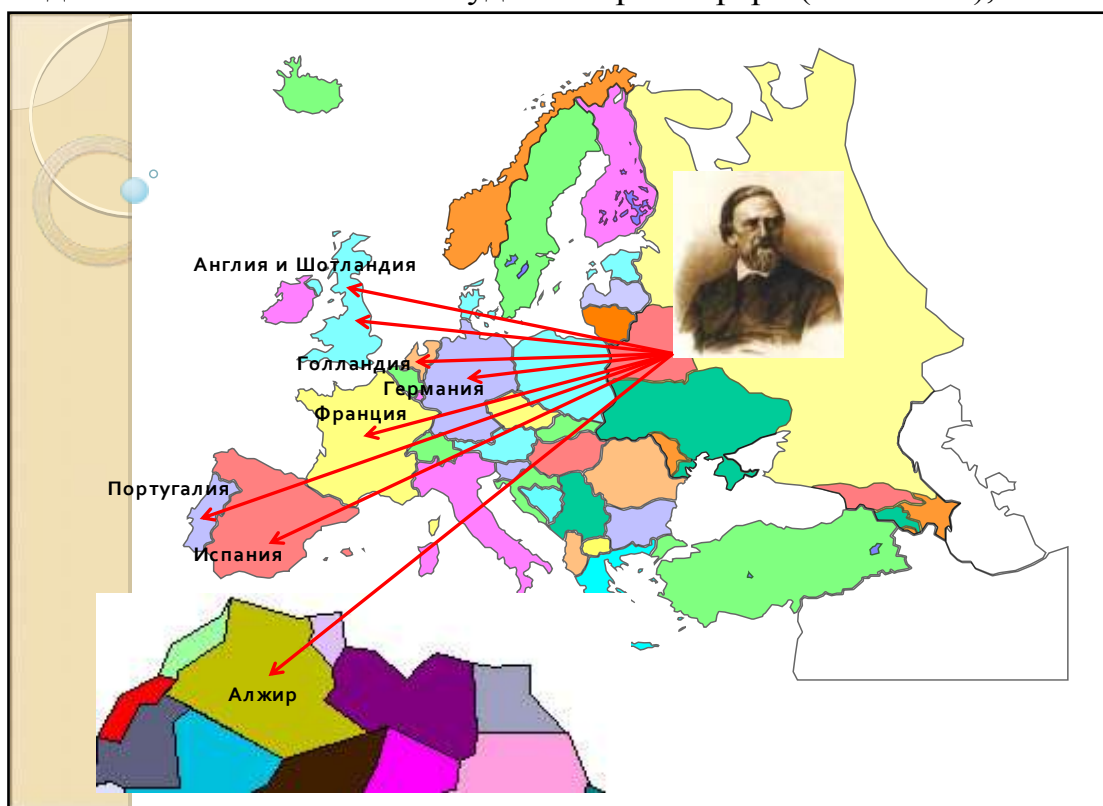
Галебная Дина

ученица 9 «А» класса

МУЗЫКА – ПРЕКРАСНО, НО ИЗОИСКУССТВО...

Обладая прекрасными данными музыканта и музыкального педагога, Орда все же отдавал предпочтение искусству изобразительному. Природный дар его, еще раз подчеркиваю, был многогранен. Но он больше всего посвятил себя рисунку. И всю свою жизнь остался верен однажды избранной теме - теме архитектурного пейзажа.

Известно, что, будучи учеником Шопена, по его совету Орда с конца 30-х годов начал заниматься в студии Пьера Жирара (1806-1872), известного

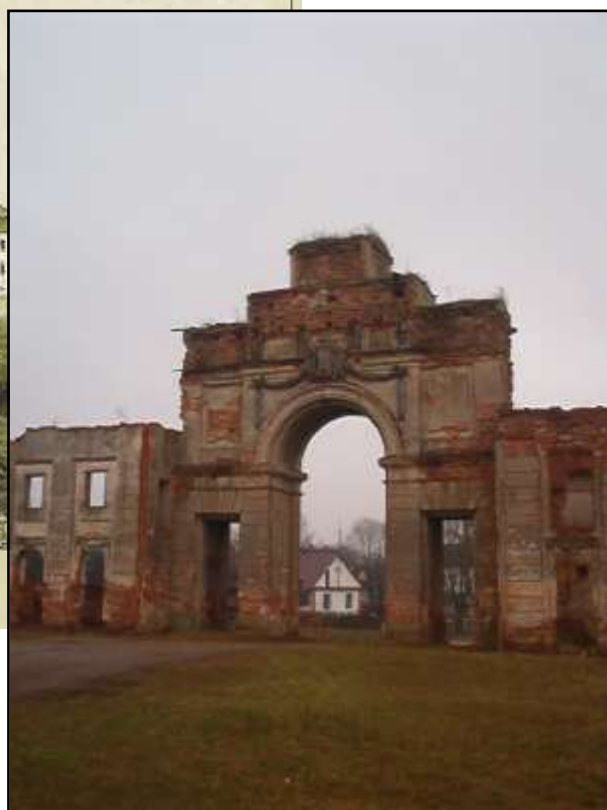


французского мастера архитектурного пейзажа. Он и до эмиграции много рисовал, занимался резьбой, но здесь его учеба и работа приобрели системный и целенаправленный характер. Первые циклы рисунков появились после того, как он в 1840-1842 годах совершил путешествия по Франции и Рейнской области. Затем появились циклы из странствий (1842-1844 гг.) по Испании, Португалии и Алжиру, запечатлевшие архитектурные достопримечательности Мадрида и Лиссабона. Увлекательными для художника оказались и поездки по Англии, Шотландии и Голландии. Совершив тринадцать путешествий по странам Западной Европы, Н. Орда создал многочисленные циклы рисунков, многие из которых и сегодня украшают туристские путеводители и справочники.

Получив известие о том, что император Александр II объявил амнистию участникам восстания 1830-1831 годов, Наполеон Орда, так

глубоко переживающий разлуку с Отечеством, в 1856 году возвращается из Парижа в свое родовое имение «Вороцевичи». Это было его мечтой во все годы вынужденной эмиграции. Вспомним слова поэта: «И дым Отечества нам сладок и приятен...» Здесь он проводит большую работу по переустройству хозяйства на западноевропейский лад: занимается осушени-

ем земель,
закупает
молотильные



Замок Сапегов, г.п. Ружаны

машины, воздвигает новые хозяйственные строения. В хозяйстве содержит высокопродуктивный скот, испанских овец, производит сельскохозяйственный инвентарь, стремится облегчить крестьянский труд своих земляков.

Казалось все устроилось. Но после смерти матери в 1859 г. он лишается права на имение. Ему предоставляется только возможность взять три фермы (на которые было разделено имение) в аренду. Занимаясь хозяйством, Н. Орда одновременно много путешествует и рисует. Период после возвращения на родину становится довольно плодотворным для художника. Именно в это время появляются его лучшие художественно значимые произведения: архитектурные пейзажи Беларуси, Украины, Литвы, Польши. Нельзя переоценить цикл его рисунков, связанных с Гродненской губернией (1860-1862 гг.), а это значит, связан и с Брестчиной, с родиной Н. Орды. Именно эти работы дают нам сегодня представление о Брестчине минувших веков. Серия насчитывает 144 работы. Здесь панорамы г. Гродно и Пинска, Березы и Иваново, Пружан и Ружан, усадьбы Т. Костюшки и А. Мицкевича, других интереснейших исторических мест. В его работах на века

для потомков запечатлены архитектура замков, дворцов, храмов и часовен, усадеб известных людей, дворцово-парковых ансамблей, развалины крепостей. Как отмечают исследователи, в изображениях дворцово-замковых сооружений, связанных с парками, речками и прудами, содержится нечто таинственное и романтическое. Таковы были эстетические взгляды

художника, связанные с надеждами на будущее.

Но наступил 1863 год,



Усадьба Заосье, Барановичский район

вспыхивает новое освободительное восстание в Белоруссии, Литве и Польше. Неизвестно точно, какую роль играл в нем Орда, но подозрение в его неблагонадежности у властей возникло. Его обвиняют в том, что якобы он побуждал к выступлению и направлял в отряд восставших своих крестьян, приписывают ему и другие грехи (находят у него пороховницу с порохом, патриотические стихи, подозрительные бумаги), вменяют и вину за то, что сын Витольд служит во французской армии. Проводится следствие и в феврале 1866 года шестидесятилетнего человека подвергают аресту и сажают в Кобринский тюремный замок. Летом этого же года возбуждается дело о лишении его права аренды всех трех ферм «...в виду постоянных подозрений в участии г.Орды в политических беспорядках...». В 1867 году военно-полевой суд приговаривает его к высылке в отдаленные места России. Правда, по многочисленным просьбам дело было пересмотрено и Орду из-под стражи освободили. Но без наказания не оставили: его лишают права аренды ферм, запрещают жить в Вороцевичах. После этого Н. Орда становится вечным путешественником, пилигримом на родной земле. Некоторое время он живет в имении «Молодово» Ивановского района у сестры Гортензии, которая была замужем за помещиком Скимунтом, представителем того большого рода, который активно занимался крестьянскими реформами, строительством заводов и фабрик на Полесье, затем живет в Пинске.

В начале 60-х, а затем в 1871-76 годах Орда много путешествует по Волыни и Подолью. В 1872 году учительствует в Верховне на Киевщине у

известного магната генерала Адама Ржевусского, где дает уроки музыки его сыну. Украина увлекла художника и все, что он услышал и увидел, оказало на него сильное впечатление. Орда решает создать целый цикл работ, связанных с историческими местами и памятниками Украины. В результате путешествий по Украине появилось 177 замечательных рисунков, многие из которых отличаются высокими художественными достоинствами.

В 1875-1876 годах художник путешествует по Ковенской и Витебской, а в 1876-1877 годах неоднократно отправляется в поездки по Минской и Могилевской губерниях. Его коллекция пополняется новыми работами, запечатлевшими архитектурные пейзажи и садово-парковые ансамбли, военно-оборонительные сооружения, а то и простые домики и церквушки, усадьбы известных людей Беларуси. Как бы подытоживая свою творческую работу после возвращения на родину, Н. Орда в 1878 году отмечал, что за время путешествий он побывал в 9 губерниях и написал более 800 рисунков.

Живя вдали от родины, он еще тогда понял и по-новому ощутил красоту своей земли. Ежегодные путешествия по 5-6 месяцев по родному краю после возвращения из Франции, и как обычно пешком, встречи сотен известных и мудрых людей позволили Орде увидеть и знать то, что не было известно другим. Он с угрызением совести осознавал, что сам и многие из его окружения не знают богатств и достоинств родной земли и ее народа, прошедшего через многочисленные войны и испытания. Поэтому так

увлеченно и настойчиво он работал, чтобы в рисунках воспроизвести образ «страны замков», неся «поклон рассеянным по ней реликвиям прошлого».

Период жизни на родине оказался для Н. Орды хотя и не легким, но самым вдохновенным и плодотворным. Здесь он осуществил свою заветную мечту и создал уникальную



На месте склепа в г. Иваново

энциклопедию в рисунках 19-вековой истории Беларуси, Польши, Литвы и Украины. В этот период он написал и свои лучшие музыкальные произведения, в которых выражена нежная, а подчас и тревожная любовь к своему народу и краю.

В последние годы жизни наш знаменитый соотечественник путешествует по Галиции, Келецких, Сувалковских, Варшавских землях, занимается издательской и общественной деятельностью.

Осенью 1882 года больной Орда, чтобы не причинять своим родным и близким лишних неудобств и забот, отправляется в один из госпиталей Варшавы. Теряя надежду вернуться в родные места, он оставляет завещание, в котором просит передать две тысячи рублей на стипендии слабообеспеченным учащимся Пинского реального училища. Умер Наполеон Орда 26 апреля 1883 года в Варшаве. Его тело было перевезено, как он сам и желал, в Иваново и захоронено в родовом склепе. По случаю смерти Н. Орды в некрологе отмечалось: «Это была одна из симпатичнейших личностей, вся жизнь, которой была чиста как слеза,... достойный, горячо любящий свой край гражданин».

Воронович Ксения
Ученица 9 «А» класса

«...ЕДИНСТВЕННОЕ ТАКОГО РОДА СОБРАНИЕ...»

Творчество Н. Орды было широко известно еще при жизни художника. Его работы приобретались е частные коллекции, печатались в краеведческих, исторических журналах и научных изданиях. Варшавский журнал «Тыгодник иллюстрованы» много лет вел постоянную рубрику «С папки Н. Орды», в которой помещались его новые работы.

Подтверждением отмеченному служит и 12-томное издание под редакцией Семенов Шанского «Живописная Россия». В третьем томе, вышедшем в Санкт-Петербурге в 1882 году и посвященном Литовскому и Белорусскому Полесью, в качестве иллюстраций помещены и многие работы Н. Орды. Среди них панорамы городов Минска и Гродно, Пинска и Янова, Турова и Несвижа, Жирович и Свислочи, Слонима и Друскеник, других городов. Как видим, имя и творчество нашего земляка еще при его жизни было известно широкому российскому читателю. Но наибольшую известность художнику принесло издание в 1873-1883 годах в Варшаве 8 альбомов его рисунков, содержащих 260 работ, связанных с Гродненской, Минской, Виленской, Волынской и Киевской губерниями. В свою очередь многие из его работ, вошедшие в альбомы, были связаны с именами А. Мицкевича и В. Дунида-Марцинкевича, С. Монюшки, В. Сырокомли, Т. Костюшки, Ю. Немцевича, А. Нарушевича, Э. Ожешки и других известных деятелей истории и художественной культуры.

При подготовке альбомов профессионально перевел на камень работы Н. Орды художник Алоизий Мисерович, а отпечатаны они были добротнo в мастерской Максимилиана Фаянса в Варшаве. Познакомившись с изданными альбомами, наш известный соотечественник Ю. Крашевский, имя которого занесено в Книгу рекордов Гиннеса как самого плодовитого писателя, наследие которого насчитывает ев 600 томов, в одном из своих писем Орде отмечал: «Эти краевиды - единственное такого рода собрание. Не знаю человека, который бы отважился на что-то подобное. Мы наслаждались,

рассматривая их, и вспоминали родные места. Спасибо вам за этот прекрасный труд. Если альбом еще пополнится, как вы обещаете, то будет счастливо завершено величайшее дело, которое многих искушало, но которое никто не смог исполнить». Альбомы художника сохранились до наших дней. С ними можно познакомиться в национальных библиотеках и музеях Польши, Литвы, Беларуси и Украины.

Следует отметить, что издание альбомов - плод огромных патриотических усилий самого Наполеона Орды. Ему пришлось изыскивать



средства на издание альбомов, заниматься организацией издания их и распространения. Несмотря на то, что он был действительным членом Варшавского товарищества поощрения изящных искусств, оно не организовало ни единой выставки его произведений.

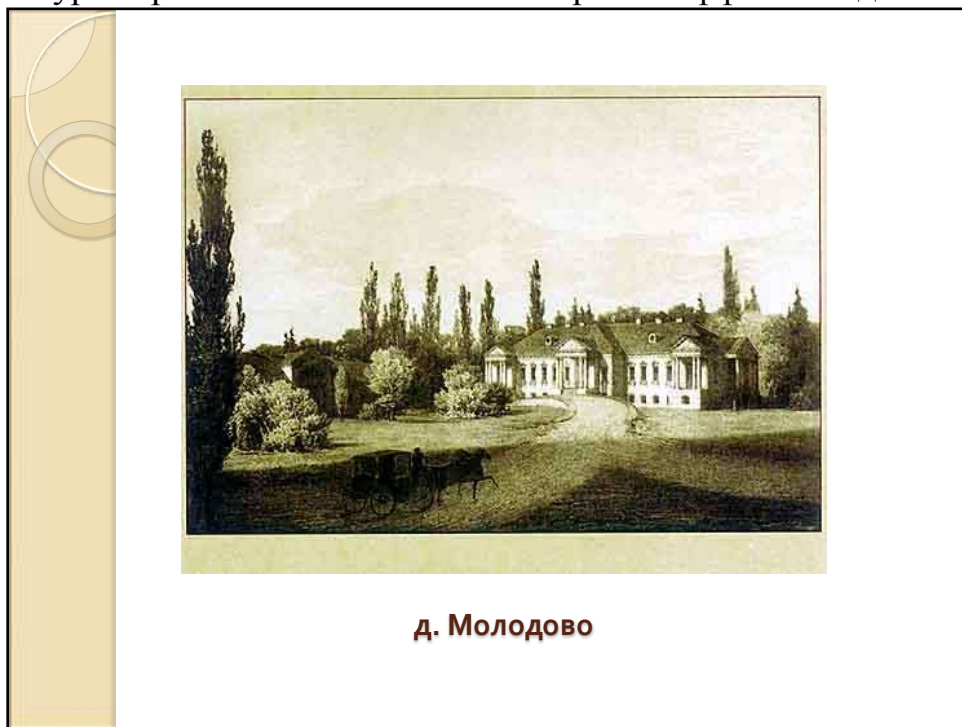
Свой всесторонний талант и свои усилия Орда считал единственным средством служения своему народу, развития и поддержания в нем высокого национального самосознания, что давало основание царским властям до конца дней относить его к числу неблагонадежных. В марте 1880 г. начальник Минского губернского жандармского управления сообщал следующее, что воспринимается с юмором «...мещанин Орда занимается черчением каких-то планов, ...наших крепостей, которые переправляет за границу».13

Из изданий последних лет следует отметить Каталог рисунков Н. Орды, вышедший в свет в Кракове в 1975 году. Большой интерес представляет и его альбом исторических мест Познаньского княжества и Западной Пруссии, изданный в Кракове в 1880 году, а также альбом, изданный в г. Гданьске в 1991 году, в котором помещено 58 работ, многие из которых связаны с историческими местами Брестчины, с памятниками

деревянного и каменного зодчества. По некоторым данным Н. Орда написал более двух тысяч произведений.

Сохранилось же немногим более тысячи оригиналов, хранящихся в национальном музее Кракова и Национальной библиотеке в Варшаве. В изданные альбомы вошло всего около 400 рисунков.

Работы Н. Орды носят не только иллюстративный характер, что ценно с научной стороны, но многие из них отличаются высокими художественными достоинствами. Они прекрасно передают красоту и былое могущество замков, величие крепостных сооружений, поэтичность парков и усадеб («Мир», «Крево», «Ружаны», «Белая вежа», «Пинск», «Логойск», «Дубой», «Заосье», «Закозелье», «Молодово», «Острог», «Корец»). Архитектура в работах Наполеона - не просто эффектная деталь, а главный



предмет, главный герой, с которого он детально пишет портрет, передавая окружающую его среду, фрагменты парков, речек, озер, цветников, обеспечивая объемность и точность изображаемого. Две трети изображенных на рисунках художника объектов сегодня уже не существует реально и представление о них можно получить только через общение с его картинами, что придает им особую ценность, как и творчеству Орды в целом.

Панамарёва Маргарыта
вучаніца 9 “Б” класа

ТАЛЕНТ, АДДАДЗЕНЫ РАДЗІМЕ

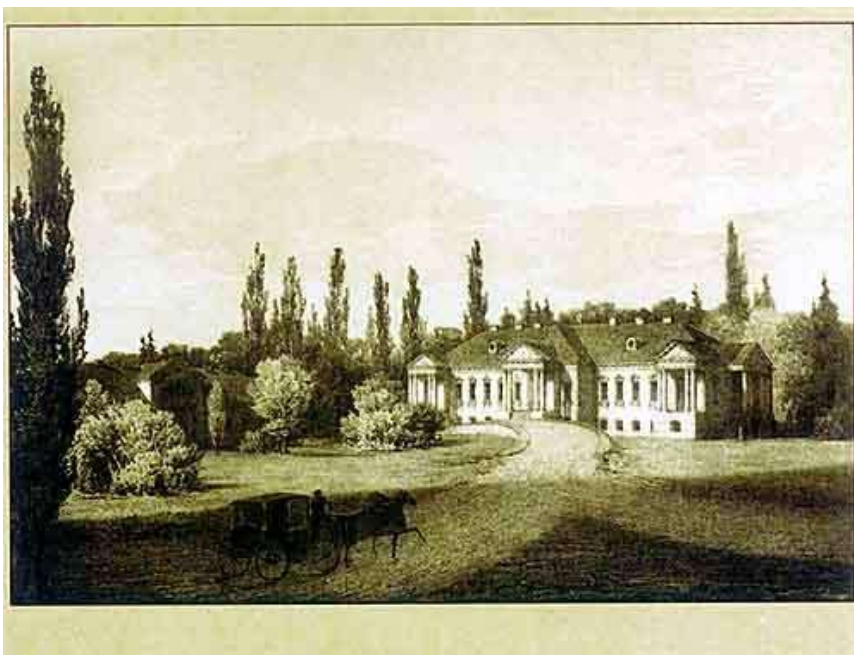
У вольныя ад працы месяцы Н. Орда шмат падарожнічае па Беларусі, Літве, Польшчы і Украіне. У час сваіх вандровак робіць замалёўкі архітэктурных і гістарычных помнікаў, гарадоў і мястэчак, славурых мясцін, звязаных з жыццём і дзейнасцю знакамітых людзей. Вынікам гэтых

вандраваннў з'явіўся аграмадны збор мастацкіх твораў, гэта больш за 1150 малюнкаў з якіх каля 200 прысвечаны менавіта Беларусі.

Для сваёй творчасці Н. Орда выбраў тэхніку алоўкавага малюнка, падмаляванага акварэллю, гуашшу ці сепіям, якой дасканала валодаў. Менавіта гэта тэхніка малявання дазваляла аператыўна і найбольш дакладна адлюстраваць натурны архітэктурны краявід ва ўмовах падарожжа. Краязнаўцам быў выбраны адзіны фармат паперы (даўжыня каля 30 см), наклеенай на планшэтку.

Асаблівую ўвагу Орда надае адлюстраванню на сваіх малюнках шэрагу сядзіб і памятных мясцін, якія звязаны з імёнамі славетных дзеячоў культуры: А. Міцкевіча (сядзібы ў Завоссі, Туганавічах), М. Агінскага (палац у Рэтавасе на Літве), С. Манюшкі (сядзіба ў в. Убель), і інш.

Двойчы ў 1860 г. замалёваў Орда і месца свайго нараджэння, родную сядзібу Варацэвічы. На малюнках адлюстраваны аднапавярховы прамавугольны ў плане драўляны дом на дзве палавіны, з традыцыйным чатырохкалонным порцікам-ганкам па цэнтры франтальнага фасада, невялікай



мансардай над ім. Перад домам парадны двор, за ім пейзажны парк. Такая сядзіба дробнапамеснага шляхціца была тыповай і найбольш распаўсюджанай на Беларусі, пра што зноў-такі сведчаць і іншыя малюнкi Орды.

Серыя малюнкаў Н. Орды з'яўляецца абагульненай ілюстрацыйш беларускай вёскі сярэдзіны XIX ст., на якой народнае драўлянае дойлідства перададзена мастаком з вялікай трапнасцю і захаваннем нацыянальнага каларыту. Перад намі паўстаюць маляўніча раскінутыя ўздоўж рэк і азёр беларускія паселішчы з хатамі, накрытымі саламянымі стрэхамі, з драўлянымі храмамі і званіцамі, млынамі і ветракамі, калодзежамі-жураўлямі і іншымі вясковымі збудаваннямі.

З асаблівым замілаваннем перад сівой мінуўшчынай Орда замалёўвае старажытныя замкі, многія з якіх ужо у той час ляжалі ў руінах. На двух малюнках зафіксаваны сусветна вядомы помнік абарончага дойлідства — Камянецкая вежа у сваім першапачатковым выглядзе без пазнейшай рэстаўрацыі і атынкоўкі. З рамантычнай настальгіяй мастак адлюстроўвае Стары і Новы замкі ў Гродна, замкавую рэзідэнцыю Ільнічаўу Міры. На

малюнках Орды мы бачым старажытныя беларускія замкі ў Крэве, Геранёнах, Лідзе, Навагрудку, Караліне пад Шнекам і іншыя.

Мастацкая спадчына Напалеона Орды - выдатная ілюстрацыя стылявога развіцця архітэктуры Беларусі. Сярэдневяковую готыку да нас даносяць малюнкi Фарнага касцёла ў Гродне, Барыса-Глебскай царквы ў Навагрудку касцёлаў у Гнезна, Ішкальдзі, Койданаве. Дойлідства старажытнарускага перыяду прадстаўлена малюнкамі Барыса-Глебскай царквы у Гродне, Сафійскага сабора і Спаса-Ефрасіннеўскай царквы ў Полацку.

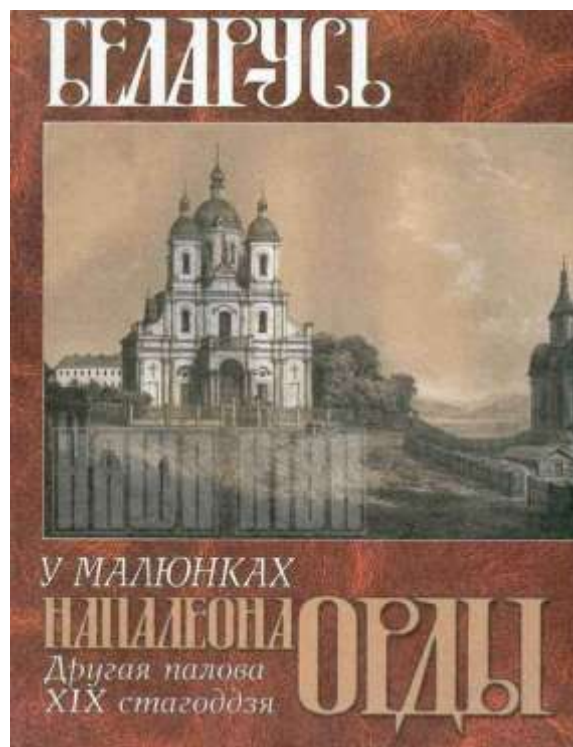
Маладаследаваная архітэктура рэнэсансу прадстаўлена домам-крэпасцю ў Гайцюнішках, замкам у Міры.

Барока і ракако адлюстравана на малюнках помнікаў палацава-сядзібнай архітэктуры ў Ружанах, Дзятлаве, Станіславе. Іх архітэктура вылучаецца скульптурнай пластычнасцю з выкарыстаннем ламаных дахаў, узвышаных гранёных рызалітаў з балконам! і фігурнымі франтонамі, пілястравай крапоўкай фасадаў, высокімі вокнамі ў пластычных ліштвах.

З 1873 г. Напалеон Орда распачаў не менш манументальную справу — выданне уласным коштам «Альбома відаў гістарычных польскіх» («Album Widokow Historycznych Polski»). Аднак было выдадзена толькі 260 малюнкаў-літаграфій у васьмі серыях (каля 120 па беларускіх губернях), гравіраваных на камені Алаізам Місеровічам у літаграфічным камбінаце Максімільяна Фаянса ў Варшаве. Прычынамі няпоўнага выдання творчай спадчыны мастака з'явіліся недахоп фінансавых сродкаў у збяднелага роду Ордаў і перашкоды, якія рабіла цэнзура (малюнкi адзначаны дазвалам на друк пячаткай цэнзара).

Большасць малюнкаў Орды (977 планшэтаў) знаходзіцца ў Народным музеі ў Кракаве, куды яны трапілі ў 1886 г. як ахвяраванне родных памёрашага мастака (1883). Частка малюнкаў маецца ў Народным музеі ў Варшаве, альбом акварэляў захоўваецца ў бібліятэцы імя В. Стэфаніка ў Львове. Вялікая калекцыя літаграфій з малюнкаў Н. Орды захоўваецца ў Нацыянальнай бібліятэцы Беларусі.

Малюнкi Н. Орды з'яўляюцца не толькі мастацка значнымі творамі, але і каштоўнай крыніцай па гісторыі архітэктуры Беларусі. Дзякуючы гэтым малюнкам Орды мы і цяпер уяўляем, як выглядалі многія архітэктурныя помнікі і мясціны, што знішчыліся або непазнавальна змяніліся. Няма ўжо цудоўных старасвецкіх сядзіб і палацаў у Моладаве, Асвеі, Беніцы, Варончы, Закозелі, Дзярэчыне, Лагойску, Дубаі, зруйнаваны кляштары і касцёлы — шэдэўры



архітэктурны барока — катэзіянцаў у Бярозе, базыльян у Беразвеччы, кармелітаў у Бялынічах, дамініканцаў у Валынцах і шмат іншых. Малюнкi Орды з кнiгi Анатолія Кулагiна «Беларусь у малюнках Напалеона Орды XIX стагоддзя» паўстаюць як фенікс з попелу, вырастаюць светлымі абрысамі архітэктурных святыняў.

Жыццё і творчая дзейнасць Напалеона Орды - яскравая старонка гісторыі нацыянальнай культуры. Сціпласць і бескарыслівасць, разнастайнасць высакародных інтарэсаў, незвычайная шматгранная таленавітасць, няспынная цікавасць да лесу роднага краю — усё тэта якасці чалавечай постаці буйнога асветніка і мысліцеля Беларусі XIX ст. І толькі на рубяжы XXI ст. мы пачынаем усведамляць, чаго варты наш суайчыннік Напалеон Орда.

Човжик Ирина Васильевна
учитель истории

ОБЩНОСТЬ СУДЕБ – ОБЩНОСТЬ НАСЛЕДИЯ

История земли Берестейской – история суровой борьбы за жизнь, за сохранение

своей государственности, своей самобытной культуры. Наши предки оставили нам в наследии богатую духовную культуру со своими стойкими традициями, обычаями, высокой духовностью, которая часто преобладает над материальными мотивами. Все это и составляет крепкую опору в нашем народе, помогающую переносить трудности, выпадающие на его долю.

Была и остается щедрой на таланты земля Берестейская. Она дала миру А. Мицкевича и Т. Костюшко, Ю. Крашевского и Ю. Немцевича, М. Зобейду-Сумицкого, В. Голубка и Г. Ширму, Д. Фальковского и многих других, чьи имена составили бы славу и гордость любого народа.

Но мы, белорусы, а тем более полешуки, легко вписываемся в панские конюшни и поля. Но как только наш соотечественник поднимается до уровня гениального поэта, художника, музыканта, мы часто тут же, по различным недостаточно веским причинам, слабой осведомленности об историческом прошлом белорусского и польского народов, отлучаем его от своего народа и приписываем народу другому.

Возрождать имена и наследие наших знаменитых литвинов-белорусов, говорить об их принадлежности белорусскому народу, - дело деликатное. Ибо многие считают, хотя и безосновательно, что это способствует полонизации Беларуси. Но видимо, можно видеть в этом и то, что видеть в этом и то, что ведет к формированию и утверждению национальной гордости, национального самосознания белорусов в хорошем смысле слова, повышению духовности всей нашей жизни. Без этого мы всегда будем склоняться в ту или иную сторону.

Длительное время принадлежало только польскому народу имя и наследие Наполеона Орды, входившего, по выражению А. Мицкевича, «... в нашу Литву». В 1849 году Ф. Шопен обращается через письмо к Н. Орде и просит «... ради старой дружбы» помочь их общему другу Циховскому улучшить финансовое положение и положение и продолжает: «Господь бог за это выпестует тебе отменного парня – литвина». Нет сомнения в том, что Шопен к литвинам относил и самого Орду. Не без интересной в этом плане является статья, содержащаяся в альбоме пейзажей, вышедшем в 1991 году в Гданьске, в которой автор пишет



г. Иваново

«...Невозможно переоценить наследие Н. Орды, белорусского дворянина». Поэтому редакция многотомного издания «Свод памятников истории и культуры Белоруссии» (Брестская область) в статье относительно нашего земляка отмечает: «Белорусский и польский художник-график и композитор Н. Орда...». Такой подход был бы верен и в отношении ко многим другим знаменитым литвинам, деятелям белорусско-польской культуры прошлого.

Многовековая общность судеб белорусского и польского народов переплела их корни, породила общие духовные ценности и традиции, общие проблемы. Вот почему есть основание рассматривать наследие как Н. Орды, так и его современников-литвинов как общее достояние белорусского и польского народов, право каждого из которых сполна использовать это наследие для одухотворенности своего бытия, воспитания патриотизма и национального самосознания подрастающих поколений. И сохранить, или обозначить дом родной каждого из гениальных людей – дело того народа, на земле которого они родились. Думается, что такой подход бесспорен.

Местные органы власти, используя поддержку широкой общественности, уже много сделали, чтобы наследие Н. Орды стало достоянием нашего народа. Состоялись пленэры на его родине, в том числе и международный, посвященный 200-летию со дня рождения художника. Проведены конференции о его жизни и творчестве. На развилке дорог Брест-Пинск-Вороцевичи установлен памятный знак «Родныя мясціны Напалеона Орды». Осуществлено научное исследование возможности восстановления усадьбы художника в Красном дворе, недалеко от деревни Вороцевичи. Создан в 1994 г. И успешно функционирует областной Фонд Наполеона Орды, расширяется пропаганда его творческого наследия средствами массовой информации, созданы телефильмы о его жизни и творчестве. Поддержав инициативу отдела культуры и трудовых коллективов района, Ивановский райисполком обеспечил воздвижение в 1997 году в г. Иваново памятника, достойного имени выдающегося соотечественника. Его создатель, молодой, талантливый скульптор Голубев Игорь, работы которого установлены в Минске – Язэпу Дроздовичу, в Орше – Владимиру Короткевичу и других городах Беларуси.

Агеевец Александр Михайлович
учитель географии

Наследие Н. Орды масштабно по своим объемам и многогранности и представляет не только большую художественную, но и научную ценность. Он жил и творил в соответствии со своим главным девизом «Кто хоть горстью землю носит, тот воздвигнет гору». Осознать величие Орды, создавшего художественно-исторический образ Беларуси и других стран, по-настоящему оценить его вклад в развитие культуры европейской предстоит будущему.



**В музее Н.Орды в
д. Вороцевичи**



Картины современных
Берастейских
художников.
В музее Н.Орды
в д.Вороцевичи

«Все, все летит мимо глаз, уходит без
возврата в туманное забвение. Лишь
один живописец искусством своим на
белом левкасе доски останавливает бе-
зумное уничтожение».

А. Н. Толстой

ЛИТЕРАТУРА

1. Ахвердава А. Пачынальнікі беларускага піянізму.//Мастацтва Беларусі.-1985. - № 2, С.67-69.
2. Ахвердова А. Друг Мицкевича и Шопена.//Нёман.-1983.-№ 6.
3. Климчук В. Гордость земли полесской.//Заря.-1997.-№ 18.